EL JUEZ ITALIANO QUE INVESTIGA LA CORRUPCIÓN ME MANDA UNA CARTA

¿Y?

NO SÉ, PERO ME PARECE QUE ESTE TIPO ME TOMA POR UN COIMERO

¿POR QUÉ?

EMPIEZA DICIENDO "CARO AMIGO"

PAZ - RUDY

DE LOS APENINOS A LOS ANDES

Abriendo la investigación en la Argentina, el juez Irurzun pidió al Gobierno informes sobre todas las operaciones del acuerdo con Italia

LA PATADA INICIAL

Página/4/5

TAL COMO ANTICIPO PAGINA/12

Anuncian hoy la reforma política

Página/13

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, martes 23 de marzo de 1993

Año 6 - Nº 1790 - Precio de este ejemplar: $ 1 - Recargo venta interior: $ 0,10. En Uruguay: $ 5.-

William Rhodes, jefe de los negociadores de la deuda externa por los bancos acreedores, fue condecorado por el Gobierno con la Orden de Mayo

Página/2/3

SARNA CON GUSTO



PREGUNTAS

(Por Jorge Lanata) ¿Despedirán esta mañana a William Rhodes del Comité de Bancos Acreedores? Si efectivamente merece la Orden de Mayo, este norteamericano del Citibank no cumplió con su trabajo. Si no la merece, el gobierno argentino incurrió —por lo menos— en una exageración imprudente. Tal vez Rhodes llevó la negociación a su punto máximo de sutileza: ganó permitiendo que su adversario se sintiera victorioso; ganó doblemente. Aunque en ese caso, la responsabilidad de los que avalaron su condecoración también es doble. En cualquier caso el desánimo ambiente permite prever que no habrá despidos. Las preguntas futuras, aun así, no resultan imprudentes: ¿Cómo se negocia de ahora en más con alguien que sea condecorado? ¿Cómo hará Rhodes para repetir un trabajo tan brillante?

LA ORP ATACA DE NUEVO

Cinco bombas en cajeros automáticos

Página/6

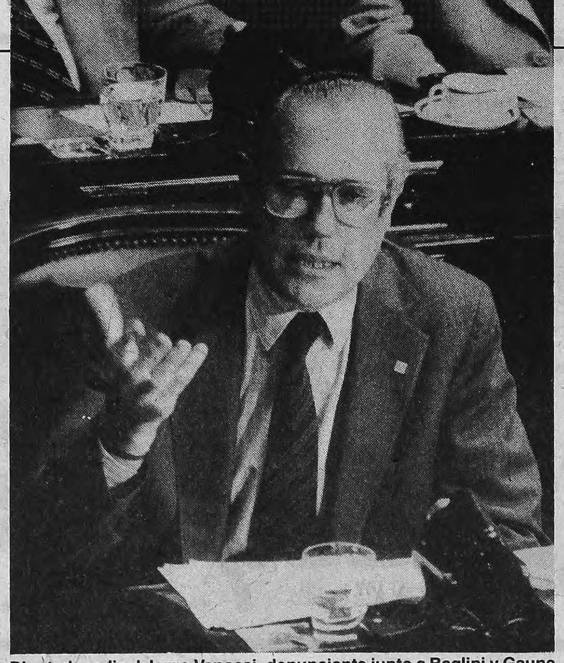
***PAGINA/12* EN FRANCIA**

Un país contra Mitterrand,

por Eduardo Febbro

Página/20/21

8 Hoy y mañana, *por Horacio Verbitsky*



Diputado radical Jorge Vanossi, denunciante junto a Baglini y Gauna. *"Desconocieron un fallo que permitía a la DGI ejecutar a los deudores."*

Acusado por diputados radicales de favorecer a multinacionales, permitiéndoles pagar deudas impositivas con créditos fiscales de Koner-Salgado, Domingo Cavallo replicó recordando que el "escandaloso fraude" se produjo durante el anterior gobierno.

GOLPE Y CONTRAGOLPE

La temperatura preelectoral se elevó súbitamente ayer con la denuncia de los diputados radicales Jorge Vanossi, Juan Octavio Gauna y Raúl Baglini contra el ministro Domingo Cavallo, por supuesto encubrimiento y defraudación por administración fraudulenta, al otorgar presuntos beneficios a empresas extranjeras que utilizaron créditos fiscales del grupo Koner-Salgado para pagar deudas impositivas. "Resulta llamativo —replicó un comunicado de Economía— que ahora se pretenda querer manchar con ese escandaloso fraude perpetrado durante el gobierno anterior a funcionarios de este gobierno que precisamente lograron vencer la impunidad y hacer que las empresas involucradas se allanaran a pagar las sumas adeudadas debidamente actualizadas."

La denuncia fue remitida al fuero criminal federal (más precisamente, ante el juez Martín Irurzún) por el juez en lo contencioso administrativo federal Pablo Gallegos Frediani. Según los legisladores, Cavallo "benefició arbitraria e ilegalmente a la empresa Firestone disponiendo una quita o merma del 60 por ciento de una deuda estimada en 142 millones de dólares", a lo cual se añadió un plan de pagos de 36 cuotas mensuales. También se cuestionó que la empresa Nobleza Piccardo, cuya deuda impositiva asciende a 35 millones de dólares, presentó un plan de pagos a estimar mediante el sistema de "arbitraje" (aspecto revelado en exclusiva por este diario a fines del año pasado).

Los diputados dijeron que el titular de Economía desconoció un fallo de la Justicia que dispuso "llevar adelante la ejecución promovida por la Dirección General Impositiva hasta hacer íntegro el pago de la suma reclamada más actualización monetaria, intereses y costas".

La respuesta de Economía dice desconocer "cuál es el acto de gobierno que habría significado, según los denunciantes, la comisión de los delitos que se imputan". Se recuerda luego que el decreto 2413 de 1991 restableció el régimen de presentación espontánea dispuesto en febrero de ese año. Ese régimen, dice la contestación de Cavallo, "fue de carácter general, para todo el universo de contribuyentes".

La pizarra de la City

- *Dólar:* 1,0000 pesos

BCRA: vendió 67,3 millones
Ventas en marzo: 117,7 millones
Compras: 46,9 millones.
Saldo: 70,8 millones.

- *Tasas:*

P. fijo a 30 días: 1,0% mensual
Call: 2,5% anual
Descubiertos: 3,5% mensual

- *Bónex en dólares:*

Serie '84: 98,00 (+0,5%)
Serie '87: 88,95 (+0,4%)
Serie '89: 83,50 (+1,7%)

- *BOCON:*

En pesos: 52,50 (+1,7%)
En dólares: 53,00 (+2,2%)

- *Bolsa:*

Indice general: +1,5%
MerVal: 418,3 puntos (+2,7%)
Saldo mensual: +7,6%
Alzas: 39
Bajas: 7
S/C: 13
Volumen: $ 54.020.842

- *Acciones:*

Francés: 9,80 (+1,0%)
Galicia: 5,15 (—)
Alpargatas: 0,835 (+3,1%)
Astra: 2,57 (+3,2%)
Celulosa: 0,44 (+6,0%)
Com. del Plata: 4,68 (+2,9%)
Ipako: 1,93 (+2,7%)
Molinos: 6,10 (+3,4%)
Pérez Companc: 6,55 (+3,2%)
CIADEA: 28,90 (+0,7%)
Telefónica: 3,41 (+0,9%)
Telecom: 3,065 (+1,8%)

- *Lo destacado:*
- El BCRA tuvo una fuerte intervención en el mercado vendiendo dólares.
- El call se ubicó por debajo de la LIBOR.

PARA EL FISCO, 90 MILLONES

Importados sobre ruedas

La oferta de automóviles importados incluirá tras la licitación de ayer nuevas marcas de Corea (Korando, Asia), Polonia (Tavria), Checoslovaquia (Vaz) y españolas (Seat), entre otras. Los debutantes en el mercado argentino forman parte del lote de 20 mil unidades que ingresarán al país con un arancel de 25 puntos más IVA, una operación que reportará al fisco cerca de 90 millones de dólares.

La sobretasa a pagar por los importadores oficiales fue esta vez establecida en 5 por ciento sobre la base (de 20 puntos), a lo que habrá que añadir 10 de Estadística y 18 de IVA. Esto suma 53 por ciento, de modo que a los distribuidores el negocio les resulta en esta ronda más barato que en la anterior, cuando pagaron 22 puntos de base más un plus de 20, tres de Estadística y el IVA (lo que hacía un total de 63 puntos). La intención oficial es abaratar los coches, aunque los importadores dicen que eso será "si baja la demanda".

El interés por participar en el negocio quedó demostrado con el elevado número de postulantes (casi medio centenar) que totalizó una demanda de 52.525 autos. De todos modos, funcionarios de Industria señalaron que los pedidos fueron "inflados" para no quedar fuera del cupo, dado el tope dispuesto para el sobrearancel.

Los importadores deberán pagar antes de fin de mes un anticipo de 25 por ciento del precio CIF de los vehículos adjudicados, lo que representa unos 45 millones de dólares. La suma que recaudará el Tesoro, sin embargo, será del doble ya que se estima una recaudación de 4500 dólares por auto a un valor promedio de algo más de 9 mil.

Plata de sobra

El mercado financiero argentino logró ayer un record que pocos se atrevieron a imaginar alguna vez: el call se ubicó por debajo de la Libor, con lo que se convirtió en la tasa interbancaria más baja del mundo. El costo del dinero entre bancos se pactó al 2,5 por ciento anual, mientras que la tasa en el mercado londinense fue de 3,3 puntos. Este extraño comportamiento de la plaza local se debió a la profusa liquidez que predominó en el mercado. Por ese motivo, las entidades financieras se volcaron a la ventanilla del Banco Central para canjear pesos por dólares, obligando a la entidad monetaria a desprenderse de 67,3 millones de dólares. La onda positiva también llegó a la Bolsa, donde se negociaron 54 millones de pesos, el mayor volumen del mes.

FUE CONDECORADO

POR SER

William Rhodes, el vicepresidente del Citibank que se encargó de encabezar el comité de bancos acreedores durante toda la negociación de la deuda externa argentina, fue condecorado con la Orden de Mayo por iniciativa de Cavallo. Hombre práctico, aprovechó el viaje para presionar por otro negocio de los bancos: exigió la inmediata sanción de la reforma previsional.

Puesto a demostrar hasta qué punto llega su intención de profundizar las "relaciones carnales" con Estados Unidos, el gobierno argentino condecoró ayer al titular del comité de bancos acreedores extranjeros y vicepresidente del Citibank, William Rhodes, con la Orden de Mayo al mérito en el grado de Gran Oficial. La distinción al banquero cierra de algún modo el círculo de los premiados por haber participado de las distintas negociaciones para normalizar el pago de la deuda externa argentina en el marco del Plan Brady, dado que anteriormente ya habían sido condecorados el ex secretario del Tesoro norteamericano Nicholas Brady y su segundo en el mismo organismo (y actual directivo del First Boston) David Mulford —autores del plan— y el presidente del Club de París y ex titular del Fondo Monetario Internacional Jacques de Larosière (ver recuadro). Promotor de la iniciativa, el ministro de Economía, Domingo Cavallo, justificó ayer la condecoración explicando que Rhodes "logró identificar el interés de nuestras naciones con el de los acreedores". Afirmación por lo menos dudosa, si se tiene en cuenta que con el Brady la Argentina obtuvo una reducción de su deuda de apenas un 8,9 por ciento, y a cambio se comprometió a obtener superávits presupuestarios tan exigidos como para poder cumplir sin descanso con el plan de pagos acordado. Por la tarde, luego de un encuentro reservado con Cavallo —del que también participó Ricardo "Gato" Handley, presidente de Citicorp Equity Investment—, Rhodes demostró hasta qué punto defiende los intereses de sus jefes al afirmar que "la banca extranjera está preocupada" por las demoras del Parlamento en aprobar la reforma previsional, hecho que genera "inquietud e intranquilidad" entre los banqueros (ver recuadro).

Alrededor de la una de la tarde, en el Salón Dorado del Palacio San Martín (sede de la Cancillería), el ministro de Relaciones Exteriores, Guido Di Tella, y Cavallo presidieron la ceremonia de la que Rhodes se fue con la solapa engalanada por haberse "hecho acreedor al honor y reconocimiento de la Nación", según reza el decreto respectivo.

El banquero preside el comité de bancos acreedores desde 1982, cuando la deuda externa de los países del Tercer Mundo se convirtió en una bomba a punto de estallar, a partir de la cesación de pagos declarada por México. Ese país, junto con Brasil y la Argentina fueron por varios años las principales preocupaciones de los banqueros extranjeros y gobiernos de países acreedores (los europeos están agrupados en el llamado Club de París), inquietos por encontrar algún mecanismo que les garantice cobrar lo máximo posible de esos abultados pasivos. Desde esa posición, Rhodes diseñó el esquema de capitalización de la deuda externa por el cual bancos y grandes empresas se hicieron de bienes del Estado (a través de las privatizaciones) con inversiones relativamente reducidas.

Cobrar pronto y bien es precisamente la intención del comité presidido por Rhodes, aunque, según la óptica de Cavallo, el segundo en la línea del Citi habría encontrado la fórmula mágica como para poder

"Al servicio del país"

William Rhodes no es el primer galardonado con una distinción correspondiente a la Orden de Mayo. David Mulford, ex secretario del Tesoro de Estados Unidos, lo precedió en este honor gracias a un mérito similar: haber facilitado el ingreso del país al Plan Brady, cuyo autor, el propio Nicholas, también se hizo acreedor a este agasajo del gobierno argentino.

La nómina de ilustres incluye entre otras figuras a la del ex dictador chileno Augusto Pinochet. Por su condición de comandante en jefe, el militar pudo acceder a la medalla de máxima jerarquía (en grado de Gran Cruz), según disponen las normas vigentes para premiar a funcionarios de ese rango. Para el banquero, en tanto, Cancillería reservó la condecoración inmediata inferior (en grado de Gran Oficial), decisión sujeta a su criterio, ya que no hay nada previsto para representantes de entidades privadas.

En el Palacio San Martín aseguran que desde la existencia de la Orden, en 1950, los galardones se otorgan en reconocimiento de "quienes han prestado algún servicio al país". La propuesta de condecorar a Rhodes, según explican en esa dependencia oficial, partió del Ministerio de Economía, y luego fue el Consejo de la Orden —integrado por el presidente Carlos Menem, el canciller Guido Di Tella y el director de ceremonial de Relaciones Exteriores— el que aceptó la sugerencia.

Jacques de Larosière, ex titular del Fondo Monetario Internacional y actual presidente del Club de París, también fue distinguido. Tal vez porque la política oficial en la materia consista en aplaudir a los popes del mundo financiero internacional, que contribuyeron a diseñar fórmulas para forzar y/o garantizar el pago de la deuda externa.

EL TITULAR DEL COMITE DE BANCOS ACREEDORES

UN BUEN BANQUERO

complacer a las dos partes enfrentadas y con intereses obviamente contrapuestos. Ya en los momentos culminantes de la negociación para cerrar el Brady argentino (entre marzo y setiembre del año pasado), la mayoría de las fuentes ligadas al equipo económico argentino insistían en destacar la figura de Rhodes como uno de los gestores empeñados en convencer a los bancos de que aceptaran el menú alternativo ofrecido por los locales. Finalmente, la refinanciación de la deuda (cristalizada en el canje de títulos "viejos" por "nuevos") se hará en un 65 por ciento en bonos a la par (sin descuentos pero con una menor tasa de interés) y 35 por ciento en "discount bonds" (con una quita en el capital pero con tasas de interés crecientes, hasta el 6 por ciento anual).

El canciller Di Tella se permitió una broma que refleja de algún modo aquella contradicción. Luego de entregar el galardón, dijo que a Rhodes "hasta ahora le ha ido bien, pero no sé cómo le va a ir cuando tenga que explicarles a los acreedores que fue condecorado. Le van a decir que fue demasiado blando. Espero que no se lo digan". Ya más serio, y en sintonía con su par de Economía, agregó que el directivo del Citi "ha defendido sus posiciones e intereses, pero de una manera que nos ha permitido cooperar mutuamente".

Cavallo pretendió esclarecer los motivos de la condecoración señalando que "podría parecer que quien lideró el comité que representa los intereses de los acreedores pudiera haber tenido intereses encontrados con la Argentina". Nada más alejado de las intenciones del banquero, según el jefe del Palacio de Hacienda: "La conclusión (de las negociaciones) demuestra que de una manera constructiva hemos encontrado una convergencia de intereses que nos sitúa a ambos —países deudores y bancos acreedores— detrás del mismo objetivo: el crecimiento, la recuperación de la solvencia de nuestra economía y las mejoras en el bienestar del pueblo".

Con el mismo criterio, Cavallo extendió los beneficios de la renegociación de la deuda en estos términos a los países latinoamericanos al agregar que "por la forma en que finalmente se reestructuraron nuestras deudas externas, queda muy claro que la posibilidad de que los acreedores cobren está íntimamente relacionada con la recuperación de la capacidad de crecimiento y la solución de los problemas internos".

Las palabras de Rhodes fueron por demás elocuentes: "Agradezco en mi nombre pero también en el nombre del Citibank, el banco en el que trabajo", aclaró, sin apelar a tanto disimulo.



Mario Manusia

El ministro de Relaciones Exteriores, Guido Di Tella, coloca la Orden de Mayo en la solapa del banquero.

"Broche de oro" en abril

Luego de manifestar su "preocupación" y la de sus colegas de la banca extranjera por las demoras del Parlamento en sancionar el nuevo régimen previsional, el titular del comité de bancos acreedores, William Rhodes, ratificó ayer que los documentos finales para el ingreso de la Argentina al Plan Brady se firmarán el 7 de abril. Aunque los papeles "más importantes ya fueron firmados en diciembre", Rhodes calificó la ceremonia (que en principio sería en Nueva York) como "el broche de oro" de la negociación.

A partir de ese momento cada banco canjeará sus viejos títulos de deuda argentina por los flamantes Par Bonds y Discount Bonds (bonos a la par y bonos con descuento), según la opción que hayan adoptado dentro del esquema global acordado en setiembre del año pasado.

A la salida de la reunión con el ministro de Economía, Domingo Cavallo, Rhodes también expresó su confianza en que "el gobierno argentino está tomando medidas" para solucionar eventuales problemas derivados del elevado déficit de la balanza comercial (la diferencia entre exportaciones e importaciones), que en 1992 llegó a 2800 millones de dólares y se anticipa que este año también quedaría en rojo pronunciado. La inquietud de los acreedores externos tiene asidero en el hecho de que la continuidad de saldos negativos podría complicar el cumplimiento de los pagos a los que se comprometió la Argentina.

En cambio, el también vicepresidente del Citibank a nivel mundial fue más cauto al emitir opinión sobre el nivel del tipo de cambio y sobre la conveniencia de profundizar el debate sobre la reforma constitucional y la reelección presidencial.

Opinión

Por M. Zlotogwiazda

Los méritos de Rhodes

La foja de servicios de William Rhodes alberga antecedentes más que suficientes como para justificar una condecoración:

• Primero, como banquero, tuvo la viveza de prestarles dinero a empresarios insolventes y gobiernos dictatoriales en condiciones más que ventajosas, como por ejemplo significó dar créditos a tasa flotante en momentos en que el costo del dinero en el mundo era descomunal;

• después supo conseguir que esos mismos gobiernos socializaran incluso la deuda privada, cargándosela a un Estado que no puede quebrar y sacándose de encima el problema de empresas que hubieran ido a la quiebra por no poder pagar (en el caso argentino, buena ayuda le prestó el entonces presidente del Banco Central, Domingo Cavallo). Muchas de ellas no podían pagar porque habían fugado dinero que depositaron... en los mismos bancos que les habían prestado, Ricardo Handley, el hombre del Citi en la Argentina, admitió hace un tiempo que por cada dólar que debía el Estado nacional ellos habían recibido otro como depósito de argentinos;

• ya como titular del Comité de Bancos Acreedores, logró que —salvo transitorias excepciones— tanto la dictadura, como el radicalismo, como el menemismo continuaran pagando parte de los intereses, lo que encima garantizaba con los planes de ajuste que en yunta con el FMI les imponían a los gobiernos;

• además, se las ingenió para que el gobierno anterior comenzara a cancelar incluso el capital adeudado mediante el esquema de capitalización de los títulos;

• como si eso fuera poco, después consiguió que su banco así como los socios del club de acreedores cobraran otra porción considerable del capital mediante el canje de títulos por activos públicos. De esa manera se desprendieron de unos 11.500 millones de dólares y se adueñaron de negocios tan rentables como los teléfonos, el gas y la electricidad;

• como broche de oro a su trayectoria alcanzó una espectacular renegociación de la deuda, con un Plan Brady que le asegura el cobro de los intereses atrasados y de la deuda por vencer, dando a cambio una quita de apenas el 8,9 por ciento.

Con semejantes éxitos, lo menos que se merece Rhodes es una medalla. Lo curioso es que no se la hayan dado los accionistas del Citi o de los otros bancos, sino el gobierno argentino. El mismo que, en teoría, representa a todos los que sufrieron y sufrirán las consecuencias de todos los triunfos de Rhodes.

Tal como lo hicieron cuando estamparon la misma condecoración en la solapa de David Mulford (el ex subsecretario del Tesoro de Estados Unidos que fue el verdadero alma mater del plan que lleva el nombre de su jefe, Nicholas Brady), Cavallo y Di Tella justifican la ofrenda diciendo que sin la contribución de Rhodes el acuerdo hubiera sido imposible. Parecen olvidar que el acuerdo se firmó luego de que transcurrieran diez años del estallido de la crisis de la deuda, porque ahora este gobierno argentino —al igual que el mexicano— aceptó condiciones que rechazaban cualquiera de sus antecesores. En verdad, deberían ser los accionistas de los acreedores los que condecoren a Cavallo o a Di Tella. Claro que una condecoración del ganador al perdedor es todavía más absurda que cuando, como ayer, se da al revés.

Es tal la fantochada, que todo lo anterior puede parecer una obviedad. De todas formas, ese recorrido histórico resulta imprescindible. Porque obviarlo significaría darle la razón a aquellos que sostienen que no hace falta insistir con lo evidente, porque —como en el caso de la corrupción— "total, la gente ya sabe o se imagina, y si se insiste demasiado, se aburre". Sin embargo, así como es preferible seguir machacando y destapando ollas, conviene refrescar cuáles han sido los méritos de Rhodes.

Pero más allá de la ética, la moral o la violación al sentido común de la condecoración, la pregunta es ¿cuál ha sido, desde la lógica oficial, el objetivo de la *distinción?*

Como las *relaciones carnales* que propuso Di Tella, como el envío de las tropas al Golfo, o como aquella vez en la reunión del Grupo Río en Buenos Aires cuando Menem pretendió que todos los presidentes llamaran a Bush y a Clinton como un gesto chupamedias y que se frustró por la indignación que provocó en los otros doce presidentes latinoamericanos, este gobierno cree que con ademanes desmedidos o sobreactuaciones va a obtener algo a cambio. Es un razonamiento infantil: cuando uno se muestra indisimuladamente tan débil que hasta pierde el honor y la dignidad, lo máximo que puede provocar en el otro es desprecio y desconfianza.

Viaje postergado

El viaje que el presidente Carlos Menem tenía programado iniciar el próximo lunes a España fue suspendido hasta abril o mayo próximo, aunque la fecha exacta aún no se precisó. Mientras fuentes de la Presidencia confirmaron que la gira de tres días que Menem realizaría por España fue diferida, en principio, para abril próximo, voceros de la Cancillería, en cambio, señalaron que la fecha que se maneja para la partida del presidente argentino hacia Madrid es el lunes 17 de mayo.

La postergación del viaje fue acordada por las cancillerías de ambos países, en razón del grave estado de salud del conde de Barcelona, Juan de Borbón, padre del rey Juan Carlos.

Acto por el 24 de marzo

Radio abierta FM Memoria emitirá mañana 24 de marzo al cumplirse el 17 aniversario del golpe militar de Videla, Massera y Agosti. Los altoparlantes estarán instalados en la esquina de Diagonal y Cerrito desde las 10 de la mañana hasta las 20 horas durante los cuales participarán conocidos artistas, políticos, legisladores y periodistas. La convocatoria fue hecha por los organismos de derechos humanos Abuelas de Plaza de Mayo, Línea Fundadora de Madres de Plaza de Mayo, Familiares de Detenidos y Desparecidos por Causas Políticas, Asamblea Permanente por los Derechos Humanos, Liga Argentina por los Derechos Humanos, Movimiento Ecuménico de Derechos Humanos, Centro de Estudios Legales y Sociales y el Servicio de Paz y Justicia.

EL JUEZ IRURZUN DIO LUZ VERDE A LA INVESTIGACION

Cárcel y proceso para el contacto italiano

Solicitando toda la información disponible al Gobierno y enviando la misma solicitud a la Justicia de Italia, el juez Irurzun comenzó la investigación judicial de las conexiones de la "tangente" italiana en la Argentina. Giorgio Di Camillis, director de la empresa responsable de enviar los fondos donados para la construcción de viviendas en la Argentina, estuvo preso por haber pagado una gran coima en Calabria. Menem anunció una "reforma política", para reducir los efectos de la conexión en la Argentina (ver página 13).

Página/12 EN ITALIA

(Por Román Lejtman, desde Milán)

Los 59 millones de dólares donados por Italia para financiar la edificación de viviendas y centros asistenciales, que Eduardo Bauzá tramitó en Roma cuando ocupaba la cartera de Acción Social, se hallaban en manos "confiables y seguras": Giorgio Di Camjllis, director de la empresa estatal Bonifica, responsable de enviar los fondos hacia la Argentina, debió renunciar al cargo después de confesar en los tribunales de Calabria que pagó una "mazzetta" (comisión) de 250.000 dólares para obtener la construcción de una importante obra pública. Di Camillis, que blanqueó la "mazzetta" entre los "gastos de promoción" de la compañía que dirigía, pasó dieciocho días en la cárcel antes de recordar que había hecho esa contribución a un síndico de la Democracia Cristiana (DC). La empresa Bonifica no sólo está siendo investigada por sus actividades en la Argentina, sino también por el manejo de aproximadamente diez millones de dólares destinados a un programa social en Perú.

Di Camillis, que operaba desde unas oficinas ubicadas en la Via Venetto de Roma, no guardó sutilezas para concretar la coima al síndico de la DC. Colocó sobre su escritorio, frente al funcionario que aseguraba la participación de Bonifica en la edificación del Centro Direccional de Regio, 300 millones de liras (250.000 dólares) pertenecientes a la empresa estatal. Se trataba de un negocio redondo: Di Camillis así obtenía una obra valuada en 102 millones de dólares.

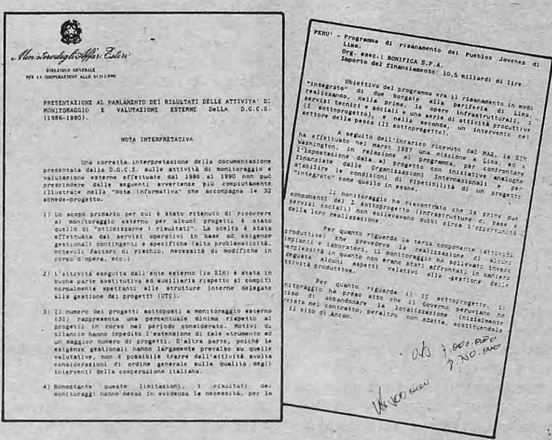
Los 59 millones de dólares gestionados para construir viviendas y centros de salud destinados a sectores de bajos recursos, no era la única obra que dirigía Bonifica desde Roma. Esta compañía manejó también los fondos para programas de "Emergencias ONG's (organismos no gubernamentales) y Caritas", por un monto cercano a los quince millones de dólares. Al igual que en el fracasado proyecto de las casas y los minihospitales, la coordinación dependía del secretario Bauzá.

El juez romano Vittorio Paraggio, a cargo de investigar la tangente (coimas) en los créditos y donaciones concedidos al Tercer Mundo, conoce las denuncias que pesan sobre Di Camillis y la forma en que administró las partidas públicas. A partir de este antecedente, Paraggio inició la búsqueda de pruebas que permitan conectar el incumplimiento de las obras en la Argentina con la capacidad que demostró Di Camillis para ofrecer "mazzetas" a funcionarios y políticos.

Pero Paraggio no está solo en su pesquisa. Los miembros de las comisiones de Asuntos Exteriores de las dos cámaras del Congreso italiano se reunirán en los próximos días para bosquejar una comisión especial que investigará hacia dónde fueron los millones de liras destinados a Asia, Africa y América latina.

En uno de los "papers" elaborados para precisar los objetivos de la comisión investigadora, al que tuvo acceso **Página/12**, se menciona a la empresa Bonifica y los resultados de su gestión en países golpeados por la crisis económica y la miseria.

La gestión de Bonifica en Perú, orientada a crear fuentes de trabajo en las villas de emergencia de Lima (Pueblos Jóvenes), mereció la crítica de los parlamentarios que redactaron este documento de trabajo (ver facsímil). El "paper" también hace referencia a la actividad desarrollada por Bonifica en Sudán, adonde concretó un estudio hidrológico.



Ministero degli Affari Esteri
DIREZIONE GENERALE PER LA COOPERAZIONE ALLO SVILUPPO

PRESENTAZIONE AL PARLAMENTO DEI RISULTATI DELLE ATTIVITA' DI MONITORAGGIO E VALUTAZIONE ESTERNE DeLLA D.G.C.S. (1986-1990).

NOTA INTERPRETATIVA

Una corretta interpretazione della documentazione presentata dalla D.G.C.S. sulle attività di monitoraggio e valutazione esterne effettuate dal 1986 al 1990 non può prescindere dalle seguenti avvertenze più compiutamente illustrate nella "Nota informativa" che accompagna le 32 schede-progetto.

1) Lo scopo primario per cui è stato ritenuto di ricorrere al monitoraggio esterno per alcuni progetti è stato quello di "ottimizzarne i risultati". La scelta è stata effettuata dai servizi operativi in base ad esigenze gestionali contingenti e specifiche (alta problematicità, notevoli fattori di rischio, necessità di modifiche in corso d'opera, ecc.).

2) L'attività eseguita dall'ente esterno (la SIM) è stata in buona parte sostitutiva ed ausiliaria rispetto ai compiti normalmente spettanti alle strutture interne delegate alla gestione dei progetti (UTC).

3) Il numero dei progetti sottoposti a monitoraggio esterno (32) rappresenta una percentuale minima rispetto ai progetti in corso nel periodo considerato. Motivi di bilancio hanno impedito l'estensione di tale strumento ad un maggior numero di progetti. D'altra parte, poichè le esigenze gestionali hanno largamente prevalso su quelle valutative, non è possibile trarre dall'attività svolta considerazioni di ordine generale sulla qualità degli interventi della cooperazione italiana.

4) Nonostante queste limitazioni, i risultati dei monitoraggi hanno messo in evidenza la necessità, per la

PERU' - Programma di risanamento dei Pueblos Jovenes di Lima.
Org. esec.: BONIFICA S.P.A.
Importo del finanziamento: 10,5 miliardi di lire.

Obiettivo del programma era il risanamento in modo "integrato" di due borgate alla periferia di Lima, realizzando, nella prima, le opere infrastrutturali, i servizi tecnici e sociali e una serie di attività produttive (I sottoprogetto), e nella seconda, un intervento nel settore della pesca (II sottoprogetto).

A seguito dell'incarico ricevuto dal MAE, la SIM ha effettuato nel marzo 1987 una missione a Lima, ed a Washington, in relazione al programma, per confrontare l'impostazione data al progetto con iniziative analoghe finanziate dalle Organizzazioni Internazionali e per stabilire le condizioni di ripetibilità di un progetto "integrato" come quello in esame.

Il monitoraggio ha riscontrato che le prime due componenti del I sottoprogetto (infrastrutture di base e servizi sociali) non sollevavano dubbi circa l'opportunità della loro realizzazione.

Per quanto riguarda la terza componente (attività produttive) che prevedeva la realizzazione di alcuni impianti e laboratori, il monitoraggio ha sollevato invece perplessità in quanto non erano stati affrontati in maniera adeguata alcuni aspetti relativi alla gestione delle attività produttive.

Per quanto riguarda il II sottoprogetto, il monitoraggio ha preso atto che il Governo peruviano ha deciso di abbandonare la localizzazione inizialmente prevista nel contratto, peraltro non adatta, sostituendola il sito di Ancon.

Facsímil donde aparece mencionada la empresa Bonifica.

CORRUPCION ITALIANA

Monseñor en capilla

La rutina de la inculpaciones de ministros y diputados por corrupción sólo se interrumpió ayer para incorporar a la lista de investigados a monseñor Luigi di Liegro, director de Caritas en Roma, acusado de estafa a la administración provincial y maltrato a los inmigrantes, mientras el premier Giuliano Amato, cuya máxima utopía es durar hasta el referendum que cambiaría el 18 de abril la ley electoral, ha logrado obtener de la oposición una tolerancia suficiente para poder mantener en pie la ficción de un gobierno funcionando.

"Para elegir alguien competente hace falta tiempo", dijo Amato ayer (y no hubo diputado que lo desmientiera), para explicar por qué no podría cubrir en lo inmediato la sexta cartera que quedó vacante en su gabinete por la epidemia de indagatorias judiciales contra funcionarios sospechosos de corrupción. Pocas horas después, el creciente miedo de las elites italianas ante el precipicio que se está abriendo a sus pies le permitía a Amato cubrir el puesto en cuestión, la cartera de Agricultura, con un peso pesado como el democristiano Alfredo Luigi Diana, titular durante 18 años de la cámara de agricultores Confagricultura.

La oposición, que hasta la semana pasada venía reclamando desde la izquierda ex comunista y la derecha de las ligas regionales la renuncia inmediata del gobierno, moderó ayer drásticamente su discurso y hasta simuló creer que lo que estaba en cuestión para poder cubrir el cargo no era el necesario acuerdo político sino un problema de idoneidad, como decía Amato. El acuerdo del socialista Amato y la DC llegó tan pronto porque nadie da a este gobierno más de tres semanas de duración, exactamente las que faltan para que se realice el referendo del 18 de abril para cambiar la ley electoral, de la que la clase política espera el milagro de un saneamiento de sus instituciones.

Pero las dudas fueron también grandes porque el gobierno está alcanzando rápidamente la tasas —inusitada aun para Italia— de un ministro renunciante por mes.

EN ARGENTINA. EL DIRECTOR DE BONIFICA ESTUVO EN LA CARCEL

CAMPANA DE LARGADA

En lo que aparece como el primer paso de la Justicia argentina para determinar las ramificaciones locales de los escándalos de corrupción que sacuden a Italia, el juez federal Martín Irurzun reclamó ayer al Ministerio de Economía, a la Cancillería y al Banco Central, la nómina de todas las empresas beneficiadas con los polémicos créditos italianos. También se dirigió, a través de los canales diplomáticos, a sus colegas de Milán, Antonio Di Prieto y de Roma, Victorio Paraggio, para que le remitan toda la documentación disponible sobre los políticos, empresarios, gremialistas, funcionarios y entidades argentinas que se beneficiaron con los subsidios o créditos italianos.

En Milán, el juez Roberto Di Pietro no abrió hasta ahora ninguna causa sobre la conexión argentina, pese a investigar a las empresas Torno, Intermetro y Ansaldo, encargadas de sanear el río Matanza, ampliar la línea A de subterráneos y rehabilitar la Central Costanera, entre otros proyectos impulsados por los acuerdos de Asociación Participativa. "No hay ninguna investigación, porque nadie pidió nada. Pero nosotros no tenemos inconvenientes en colaborar con la Justicia argentina", aseguró Gerardo Colombo, mano derecha de Di Pietro, a **Página/12**, esto, antes de recibir el pedido de Irurzun.

Con estos pedidos, Irurzun dio comienzo a las investigaciones reclamadas por los diputados Juan Pablo Cafiero y Carlos "Chacho" Alvarez para que se determinen los alcances y ramificaciones locales de la "tangente".

"Aquí no ha llegado nada, no hay ningún fax judicial enviado desde la Argentina", afirmó Colombo cuando se le preguntó sobre un pedido de informes remitido por el magistrado mendocino Jorge Burad. Este juez federal, que investigó la conexión de Monzer Al Kassar con el gobierno menemista, remitió hace cuatro días un fax requiriendo datos sobre un radar para el aeropuerto de Mendoza que nunca fue instalado.

Eduardo Costas, titular de la IV Brigada Aérea de Mendoza, aseguró que en el aeropuerto de esta provincia se encuentra un radar de 180 kilómetros de alcance financiado con créditos italianos y al que sólo "le falta completar un cinco por ciento para entrar en funcionamiento".

El brigadier Costas formuló su comentario sobre el radar que sería habilitado con el nuevo aeropuerto de El Plumerillo a raíz de la investigación que el juez Burad inició sobre el crédito italiano utilizado para su instalación.

El jefe militar, sin embargo, no pudo precisar "cómo llegó el radar a Mendoza" y el procedimiento administrativo recorrido hasta obtener la financiación italiana.

El oficio de Burad solicitaba información respecto de "quiénes intervinieron en los acuerdos o protocolos firmados, si es que existen, y en qué estado se encuentran, y si la empresa Alenia (encargada de la instalación) existe y cuál es la composición de su directorio", entre otros puntos importantes. Burad reiteró ayer que envió el fax a los tribunales de Milán, pero a las oficinas de Di Pietro no llegó.

"Se pudo haber perdido, que el señor juez lo envíe de nuevo, que nosotros se lo vamos a contestar", dijo Colombo. Y agregó: "Lo que sí recibimos fue un fax del diputado Juan Pablo Cafiero".

—*¿El juez Di Pietro va a contestarlo?*

—Sí, pero debería ser completado con información que seguramente existe en la Argentina.

—*¿Abrieron una causa que investigue la conexión argentina de la tangente?*

—No.

—*¿Por qué?*

—Porque no tenemos información al respecto.

—*Pero ante el juez Di Pietro declaró Angelo Simontacchi, director-gerente de Torno, empresa que tiene una obra pública muy importante en la Argentina.*

—¿Qué obra pública?

—*Sanear el río Matanza.*

—A Simontacchi no se le preguntó sobre esa obra pública.

—*También declararon los gerentes de la compañía Intermetro que en la Argentina debían construir la ampliación de un subterráneo (línea A).*

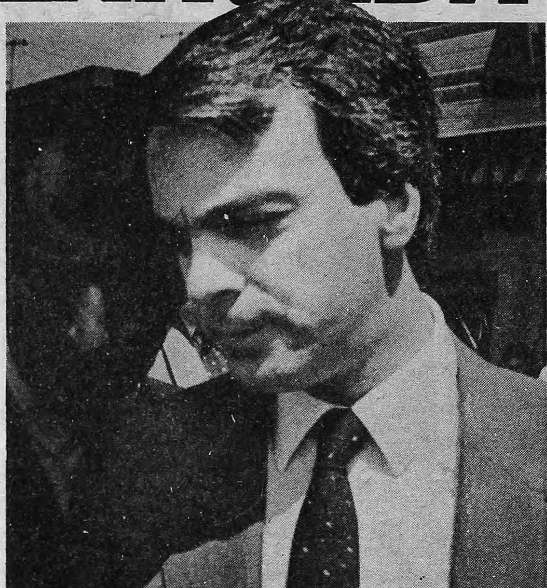
—Sí, es verdad, pero no se les preguntó sobre la Argentina.

—*¿Y sobre Ansaldo, una empresa italiana que construirá en la Argentina por un monto cercano a los 100 millones de dólares, abrieron una causa?*

—No hemos profundizado las investigaciones sobre esa empresa.

—*¿Van a abrir una causa respecto de la conexión argentina de la tangente?*

—**Los jueces aquí investigan sobre la corrupción en Italia, no podemos avanzar sobre el derecho penal de otros países. Pero sí podemos colaborar con la investigación y ayudar en la medida de nuestras posibilidades.**



Horacio Paone

El juez Martín Irurzun abrió la investigación.
Reclamó al Gobierno que le envíen toda la información.

La ORP reapareció con otra tanda de bombas

Entre las 2 y las 2.30 de ayer, dos artefactos explosivos detonaron y otros tres fueron desactivados en cinco cajeros automáticos de sucursales del Banco Río. Se los adjudicó la ORP.

Cajeros automáticos volados, igual que a fines del '92.

La ORP se adjudicó los atentados. Hasta el momento no hay detenidos.

Cinco sucursales capitalinas del Banco Río fueron elegidas nuevamente como blanco de una seguidilla de atentados con explosivos que causaron la destrucción parcial de los dos cajeros automáticos en donde las bombas alcanzaron a explotar. Las detonaciones se produjeron entre las 2 y las 2.30 de ayer, y antes de las 8 la Brigada de Explosivos de la Policía Federal logró desactivar los tres artefactos restantes. A media tarde, la Organización Revolucionaria del Pueblo (ORP) se adjudicó la autoría de los ataques, tal como lo había hecho en diciembre último ante una ola similar de explosiones en cajeros automáticos de varias entidades bancarias señalando por entonces que se trataba de "la protesta por la política de privatizaciones del gobierno nacional". El Banco Río está ligado al grupo Pérez Companc, que integra los consorcios adjudicatarios de las ex ENTel, Segba y Gas del Estado, y de áreas petroleras y rutas nacionales.

Las explosiones comenzaron a las 2.08, cuando una bomba estalló en el interior del cajero automático ubicado en la esquina de Rivadavia y Lacarra, en el barrio de Floresta. Veinte minutos después le tocó el turno a la sucursal Barracas, en Avenida Patricios 492. En este caso la bomba había sido colocada en un cantero frente al edificio. Las deflagraciones produjeron únicamente daños en los vidrios y mampostería de los cajeros.

Alertada ya por las dos primeras detonaciones, la Brigada de Explosivos de la policía llegó a tiempo para desactivar las otras tres bombas, colocadas en las sucursales de Pompeya (Avenida La Plata 2499), Flores (Rivera Indarte y Pedernera) y Chacarita (Avenida Forest y Alvarez Thomas) del Banco Río.

Las cinco bombas eran iguales entre sí: de fabricación casera, construidas con un caño galvanizado de unos 15 centímetros de largo por 5 de espesor, relleno de pólvora negra y con un mecanismo de relojería adaptado para producir la detonación. Los explosivos resultaron a la vez similares a los colocados entre noviembre y diciembre último en más de una veintena de cajeros de los bancos Río, Boston, Francés, de Crédito Argentino, y del Buen Ayre, entre otros, todos atentados que después se adjudicó la Organización Revolucionaria del Pueblo (ver recuadro aparte).

La similitud entre las bombas de ayer y las de fines de 1992 abonó una primera tesis policial sobre la eventual participación del grupo en los nuevos atentados, que después se confirmó con el comunicado que la ORP hizo llegar a Radio Rivadavia. En la nota, encabezada como "Declaración Pública", la ORP señaló que los atentados se inscriben en un plan "destinado a atacar los intereses de los dueños del poder económico", y condenó las relaciones entabladas por una serie de empresas y consorcios económicos con las autoridades de la última dictadura militar, en especial al grupo Pérez Companc.

En el comunicado, los terroristas justifican los atentados "con motivo de cumplirse el próximo 24 el 17 aniversario del golpe militar comandado por (Jorge) Videla y que diera comienzo a uno de los más sangrientos períodos de la historia de nuestra patria". La "Declaración Pública", como la llaman, acusa a "grupos económicos como Pérez Companc, ASTRA, Loma Negra, Acindar, Garavaglio y Zorraquín, Bridas, Bunje y Born (sic), entre otros, y a empresas transnacionales como Techint, Citibank, Ford, Fiat, Indupa, Banco Roberts, Banco Sudameris, Banco de Crédito Argentino, entre otras", como los beneficiados por la política económica de la dictadura.

El Banco Río es una entidad líder entre las privadas nacionales por cantidad de depósitos. Está presidido por Gregorio Pérez Companc, a quien acompañan Roque Maccarone como vicepresidente primero, Amadeo Vázquez como vicepresidente segundo y Jorge Fernández como director de Administración. Maccarone es, a su vez, presidente de la Asociación de Bancos Argentinos (ADEBA), que es la cámara empresarial que nucléa a los bancos privados de capitales nacionales. El grupo Pérez Companc resultó además adjudicatario de varias de las empresas estatales privatizadas. Participó con el 22,5 por ciento de las acciones en el consorcio que ganó Edesur; tiene el 60 por ciento de las acciones de Telecom; el 70 por ciento de la Transportadora de Gas del Sur y otro tanto de la Distribuidora de Gas Metropolitana; y en el sector petrolero integra los consorcios adjudicatarios de 10 áreas, entre centrales y marginales.

A modo de condena, Roque Maccarone dijo ayer que "no entiendo bien cuáles son los fundamentos de estos atentados; estas bombas pretenden retrotraer a épocas que creíamos superadas en la Argentina".

Los bancos en la mira

La serie de atentados a sucursales bancarias que ayer se abonó con cinco nuevos ataques comenzó en mayo de 1990, con una bomba colocada precisamente en la sucursal Retiro del Banco Río. Un mes después, el 22 de junio, tres policías sufrieron heridas de consideración al intentar desactivar un artefacto explosivo en la sucursal Chacarita de la misma entidad. Pero recién el año último, durante la ola desatada entre noviembre y diciembre, la Organización Revolucionaria del Pueblo se adjudicó los atentados y los justificó en "el rechazo a la política de privatizaciones de Carlos Menem".

Después de junio del '90, los atentados a cajeros automáticos resurgieron en mayo del '92 con ataques a las sucursales Centro del Banco de Crédito Argentino (Corrientes 1102) y Río (Sarmiento 641). En aquella oportunidad, las bombas fueron lanzapanfletos, en los que se denunció a "un puñado de corruptos que tienen en sus manos el poder político y económico y viven en la impunidad". Los volantes instaban a "arrebatar el poder a quienes lo conservan a costa de nuestro sufrimiento". En octubre, se sumaron ataques a la sede de YPF y a las sucursales Flores de los bancos Río y Boston, y San Cristobal del banco Francés.

Fue el preanuncio de la escalada de noviembre y diciembre último, que culminó con la detención de nueve miembros del Partido de la Liberación (PL), anunciada entre bombos y platillos por el presidente Carlos Menem y el ex ministro del Interior, José Luis Manzano, como el desbaratamiento de la banda autora de los atentados. La causa estaba en manos de la jueza María Romilda Servini de Cubría, quien, sin embargo, con el paso de los días, no encontró pruebas suficientes contra seis de los detenidos y debió dejarlos en libertad. Contra los tres restantes, la jueza dictó prisión preventiva por tenencia de armas —encontradas durante los allanamientos a la sede del PL y al domicilio particular de uno de los militantes, Oscar Kupperman—, pero sin que la decisión ligara concretamente a los procesados con los atentados a los cajeros. Finalmente, la Cámara Federal revocó la decisión de la jueza.

Opinión

Por Horacio Verbitsky

Hoy y mañana

La Corte Suprema reconoció a los jueces y funcionarios jubilados el adicional por compensación funcional pero negó a los empleados el adicional por dedicación exclusiva que cobran los magistrados. Ambos fallos fueron firmados por conjueces, ya que los ministros titulares habían prejuzgado.

En la causa que interesaba a los empleados *(Abalerón c/ Estado nacional)* los conjueces Angel Argañaraz, Mario Boldú, Luis Longhi, Enrique Rocca, Raúl Sánchez Freytes y Víctor De la Vega Madueño, revocaron fallos de primera y segunda instancia que habían fijado las remuneraciones proporcionales a cada jerarquía incluyendo el adicional por dedicación exclusiva establecido por decreto en 1985. La mayoría entendió que ese adicional sólo correspondía a magistrados y funcionarios, porque trabajan sin horario.

En cambio Juan González Macías y José Miguel Laurencena sostuvieron que la ley de enganche fijó la remuneración del personal en porcentajes sobre las asignaciones que "en todo concepto" perciben los ministros de la Corte, excluidos sólo los "adicionales de carácter particular", es decir, aquellos que se refieren a una condición inherente a un magistrado, y no indistintamente a todos ellos por el hecho de serlo. Marina Mariani de Vidal añadió que la calificación del decreto de 1985, de retribución no remunerativa, era "un evidente contrasentido", ya que de hecho fijó una recomposición de remuneraciones.

En el fallo sobre los jueces y funcionarios jubilados *(Martiré c/Poder Judicial)* los mismos González Macías y Rocca, más Martín Farrell, Carlos Valdez Wibert, Narciso Lugones, Francisco Garay y Miguel Vilar sostuvieron que la Corte no tenía atribuciones para excluir del adicional por "compensación funcional" a los jueces y funcionarios jubilados. Sobre los jubilados decide el Congreso, cuya Ley 18.464 dispuso que la jubilación ordinaria "será equivalente al 85 por ciento de la remuneración total sujeta a aportes". Esto sólo excluye viáticos, gastos de representación y asignaciones familiares.

Sus considerandos merecen citarse hoy: "El conveniente nivel jubilatorio sólo se considera alcanzado cuando el beneficiario conserva una situación patrimonial equivalente a la que le habría correspondido gozar de haber continuado en actividad" y "la jubilación constituye una consecuencia de la remuneración que percibía el beneficiario como contraprestación de su actividad laboral una vez cesada ésta y como débito de la comunidad por dicho servicio". Este concepto, de solidaridad intergeneracional, difiere de la visión individualista de los actuales proyectos de jubilación privada. Sólo votaron en disidencia Mariano González Palazzo y De la Vega Madueño.

Uno de los principios rectores del derecho previsional ha quedado garantizado, sin demandar esfuerzos al Estado. Los agentes del Poder Judicial conservarán, al jubilarse, una situación patrimonial equivalente a la que tenían en actividad. Hambre para hoy y para mañana.

Angeloz acusó al Gobierno de hacer una campaña con el caso Maders

Afirmó que desde "los más altos estratos del poder" se utiliza el caso para presionarlo por la reforma constitucional. Una hermana de Maders sostuvo que se está buscando un chivo expiatorio para cerrar la causa.

El gobernador cordobés, Eduardo Angeloz, acusó ayer a "los más altos estratos del poder" menemista de ser los "inspiradores" de una "campaña" en su contra por el asesinato aún no esclarecido del ex senador radical Regino Maders. Desde que el caso tomó trascendencia nacional, esta es la primera vez que Angeloz pone en boca propia la sospecha sobre la actitud del gobierno de Carlos Menem. Incluso, el cordobés enfatizó que el Comité Nacional de la UCR sesionó ayer especialmente en la provincia "porque tiene la seguridad de que se trata de una campaña vinculada a la reforma de la Constitución y al aprovechamiento de un clima político especial para las elecciones de este año". Además, Angeloz tomó distancia del diputado Luis Medina Allende, denunciado por el juez Guillermo Johnson por "entorpecer" la investigación del caso Maders. Entre hoy y mañana, otra jueza —Graciela Bordoy de Pizzicari— resolverá sobre el pedido de desafuero del legislador radical.

Ricardo Ballesté



Angeloz salió de contraataque y disparó directamente contra el gobierno menemista.
"No se tenga ningún tipo de duda: aquí hay una campaña", djo el mandatario cordobés.

Casi en simultáneo con las declaraciones del gobernador que quebraron un silencio de más de diez días, una de las hermanas de Regino Maders denunció que "un sector del poder político de Córdoba está organizando la resolución inmediata del crimen, a través de un chivo expiatorio". Lucila Maders, quien actualmente reside en Río Negro, especuló que "se está intentando volver a la hipótesis del robo o el crimen pasional para desestimar la verdadera causa del asesinato que es política". La hermana del ex senador recordó que "el mismo día del velatorio de Regino, su oficina en EPEC (Empresa Provincial de Energía, donde Maders investigaba hechos de corrupción) fue desmantelada sin orden judicial". La familia Maders adjudicó responsabilidades "intelectuales" al diputado provincial Medina Allende y a José Caferata Nores, ministro de Gobierno en la fecha del asesinato y actualmente ministro de Asuntos Sociales.

Angeloz no polemizó con la familia del ex senador radical ni con el juez del caso, para centrarse casi exclusivamente en la acusación al gobierno nacional: "Lo afirmo categóricamente. No se tenga ningún tipo de duda respecto de que aquí hay una campaña inspirada desde los más altos estratos del poder", se enojó el gobernador. En cambio, se escudó en la declaración del Comité Nacional para vincular esa presunta campaña con la intención de obligarlo a que se defina en favor de la reforma constitucional y la reelección presidencial. "Yo le dije a Menem que para toda reforma es imprescindible el consenso, la articulación de metodologías y la discusión de su contenido y objetivos. Pero, lamentablemente, nada de esto se llevó a cabo, partiendo desde la reelección hacia el tratamiento del tema", dijo Angeloz para marcar sus diferencias.

En su reaparición pública, el gobernador destacó una y otra vez "la necesaria independencia del Poder Judicial" para resolver el caso y minimizó su relación con el diputado provincial Medina Allende. "Tengo con él una relación formal, igual que la que tengo con todos los diputados. Todo esto forma parte también del clima que se quiere crear en Córdoba y en alguna ocasión haremos las precisiones que correspondan sobre lo que se trata de establecer desde la Nación". En las próximas horas, la jueza Bordoy de Pizzicari resolverá sobre el pedido de desafuero de Medina Allende, denunciado por el magistrado que investiga el caso Maders por "entorpecimiento" y filtración de informaciones. Ayer, Luis Molinari Romero, ministro coordinador de Angeloz, ratificó que los legisladores radicales votarán el desafuero "si la Justicia así lo requiere".

NUEVO ENCUENTRO CON ERMAN

El bloque de Camilión

El designado ministro de Defensa, Oscar Camilión, dará a conocer recién el próximo fin de semana la integración de su equipo de colaboradores, una vez que lo haya conversado con el presidente Carlos Menem, para evitar que los nombres trasciendan de a uno. "Luego de que me reciba el Presidente lo daré a conocer en bloque", dijo ayer al término de una larga reunión con el ministro saliente, Erman González, quien lo agasajó con un almuerzo que se extendió durante dos horas y media. Después de esta tercera charla con González —las dos anteriores se realizaron en Milán—, Camilión negó que exista una situación de malestar en las Fuerzas Armadas, como resultado del congelamiento salarial a los cuadros militares, aunque reconoció que éste es un problema a resolver.

"El ministro me ha transmitido ... No le puedo decir que no me ha transmitido una sensación de inquietud. Me ha transmitido, me parece a mí, un análisis objetivo de problemas existentes, pero no una sensación de inquietud o malestar", respondió Camilión a la requisitoria periodística.

Sobre los nombres de sus futuros colaboradores, Camilión mantuvo reserva absoluta, pero una fuente cercana al próximo ministro reconoció la posibilidad —aunque no la confirmó— de que Vicente Gonzalo Massot acceda a la Secretaría de Asuntos Militares, en lugar de Juan Ferreira Pinho. De todos modos, las designaciones de los integrantes de su gabinete se conocerán tras la aprobación del presidente Menem.

Si Su Proyecto Tiene Techo, Cuente Con Un Credito Del Hipotecario.



A través de los TIAVI, Títulos de Ahorro para la Vivienda, usted puede acceder a un crédito de hasta el 80% del valor de la propiedad.

Comprar una casa o un departamento hasta hoy significaba años y años de esfuerzos sin siquiera tener la garantía de lograrlo.
Hasta hoy, porque hoy el Banco Hipotecario Nacional le abre nuevamente las puertas a su propiedad con un sistema de créditos único. Una respuesta más que conveniente que le permitirá comprar, construir o refaccionar su vivienda sin trámites engorrosos, sin complicaciones y con grandes ventajas.
Le financiamos hasta el 80% del valor de la propiedad.
Le ofrecemos el plazo de pago más largo del mercado: 15 años.
La más baja tasa de interés: LIBOR + 5% (Valor hoy: 9%).
La llave de acceso a este crédito está en los TIAVI.
El TIAVI es un título que usted puede suscribir hoy mismo en cualquier entidad bancaria adherida a este sistema.
El monto del crédito que usted podrá solicitar está directamente relacionado con la suma del valor de los títulos ahorrados (el valor nominal de un TIAVI es de U$S 100) y con el tiempo transcurrido desde la suscripción.
Por ejemplo: si en julio de 1994 usted reunió U$S 10.000 en TIAVI, su crédito será equivalente a 2,5 veces lo ahorrado. De este modo, obtendrá U$S 25.000 que se sumarán a los U$S 10.000 acumulados, pagando una cuota mensual de U$S 300. O puede dejar que su crédito vaya aumentando hasta cuadruplicarse al finalizar el cuarto año.
Además, los TIAVI son los títulos que le brindan los mayores beneficios del mercado: se cotizan en Bolsa, tienen un rendimiento trimestral y le dan la posibilidad de venta inmediata en caso de que usted necesite recuperar su liquidez.
Piénselo. Ahora, ser dueño de su casa depende de su decisión.

Consulte en cualquiera de los bancos adheridos, quienes lo informarán sobre sus políticas crediticias: Banco Almafuerte Coop. Ltdo., Banco Austral S.A., Banco B.I.C.A. Coop. Ltdo., Banco B.U.C.I. Coop. Ltdo., Banco Carlos Pellegrini Coop. Ltdo., Banco C.E.S. Coop. Ltdo., Banco Comercial del Tandil S.A., Banco de Coronel Dorrego S.A., Banco de Galicia y Buenos Aires, Banco de la Pampa, Banco de los Arroyos Coop. Ltdo., Banco de Olavarría, Banco de Previsión Social, Banco del Fuerte S.A., Banco del Noroeste Coop. Ltdo., Banco del Suquía S.A., Banco Feigin S.A., Banco Independencia Coop. Ltdo., Banco Institucional Coop. Ltdo., Banco Israelita de Córdoba S.A., Banco Mercantil S.A., Banco Monserrat S.A., Banco Nordecoop Coop. Ltdo., Banco Patricios, Banco Popular Financiero S.A., Banco Provencor S.A., Banco Quilmes S.A., Banco Rural (Sunchales) Coop. Ltda., Banco Shaw S.A., Banco Social de Córdoba.
O para mayor información llame al 334-6070.



TITULOS DE AHORRO
PARA LA VIVIENDA



Otra vez en su lugar.

Toma por cuatro en Formosa

Unos mil trabajadores municipales de Formosa tomaron ayer en forma pacífica cuatro edificios comunales —la sede, el Concejo Deliberante, la administración y un corralón de maquinarias— en demanda de mejoras salariales y de la aprobación de un estatuto-escalafón para establecer una carrera administrativa. La medida fue dispuesta por el sindicato de empleados municipales local, que exige una suma fija de 100 pesos, no remunerativa, para todo el sector. El titular del gremio, Hugo Baiz, convocó a los vecinos "a apoyar mediante su solidaridad activa la lucha que se lleva a cabo". El dirigente informó que "desde hace seis meses los trabajadores realizan reclamos, a través de huelgas de hambre, movilizaciones y paros, sin haber tenido respuesta de parte del intendente Lisbel Rivira", actualmente de viaje por Ecuador. La protesta de ayer produjo trastornos en las dependencias municipales tomadas, ya que los empleados y obreros establecieron un estricto control en la puertas de acceso permitiendo únicamente el paso al personal de categoría menor a la de director.

Abdala lo sigue a Jaroslavsky

El diputado nacional y titular de ATE Capital, Germán Abdala, se alojó en el Hospital Hermanos Amejeiras, de La Habana, con la intención de iniciar un tratamiento especial de recuperación. Abdala, aquejado con un extraño cáncer, intentará repetir la exitosa experiencia médica de César Jaroslavsky, quien aún permanece en Cuba recuperándose de un problema de columna que le había paralizado las piernas.

ARSA vuela hoy sin drama pero hay amenazas para Semana Santa

No paran hoy los técnicos de vuelo pero las azafatas lo harían en Semana Santa. Para la empresa, es sólo publicidad.

Los aeropuertos funcionarán hoy sin problemas al quedar solucionado ayer el conflicto entre la empresa Aerolíneas y los técnicos aeronáuticos. Sin embargo, azafatas y comisarios de a bordo anunciaron medidas de fuerza en Semana Santa, a raíz de despidos de tripulantes aduciendo "falta de trabajo" y la simultánea contratación de sus reemplazantes. La empresa restó importancia a la amenaza.

La amenaza de la Asociación Argentina de Aeronavegantes (AAA), el gremio de azafatas y comisarios de a bordo, surgió ante la inasistencia de representantes de la compañía a una audiencia fijada por el Ministerio de Trabajo. Se trata de una secuela de los 775 despidos que anunció la aerotransportadora en diciembre pasado. Las cesantías se efectivizarán en los próximos días, aunque ARSA logró ya que la mayoría de los despedidos se acogieran a un plan de retiros "voluntarios".

La empresa dispuso despidos masivos, recomendados por la consultora internacional Mc Kinsey en el marco de un programa de reestructuración empresaria, aduciendo "falta de trabajo". Sin embargo, la AAA denunció que en casi un centenar de casos la firma procedió a su inmediato reemplazo mediante la contratación de 54 auxiliares de a bordo "sin experimentación". El hecho daría verosimilitud a la denuncia gremial de que, más que racionalizar la planta de personal, de lo que se trataría es de bajar los costos salariales mediante el sutil mecanismo de despedir a los empleados bajo convenio reemplazándolos por contratados o aumentando las horas extras.

Fuentes de la empresa restaron, sin embargo, trascendencia al anuncio al considerar que "se trata de una maniobra publicitaria para que la gente se baje de los aviones, pero que no tendrá aplicación práctica". El vocero recordó que desde la puesta en vigor del nuevo organigrama de vuelos, la mayoría de las programaciones corresponden a viajes únicos en el día hacia un destino, en cuyo caso los gremios deben cumplir con servicios esenciales para no violar el decreto antihuelgas.

En cambio, Aerolíneas conjuró el anunciado paro de los técnicos de aviación, a quienes se comprometió a pagarles los premios por temporada alta que les adeudaba. El sindicato ATVA levantó su medida ante el anuncio.

TELAM



ARSA volará normalmente al levantar los técnicos su medida.
Los conflictos se han hecho comunes en la empresa privatizada.

Los trenes corren con malas señales

Los servicios ferroviarios de la línea Mitre funcionaron ayer en forma irregular a raíz del "quite de colaboración" que el gremio de señaleros (ASFA) aplicó en demanda de una equiparación de sus asignaciones familiares con las de sus pares del sector privado. La medida, que en principio se iba a extender hasta la madrugada del jueves, fue momentáneamente suspendida ante la promesa del Gobierno de acceder al pedido sindical.

Los ramales Retiro-Bartolomé Mitre (Olivos) y Retiro-José León Suárez fueron los que registraron mayores trastornos, con cancelaciones y demoras de hasta cuarenta minutos. En cambio, la circulación en los corredores Retiro-Tigre y Villa Ballester-Zárate fue totalmente normal. De igual manera sucedió en las líneas Roca, Sarmiento, Belgrano, Urquiza y San Martín.

El subsecretario de Relaciones Laborales, Anselmo Riva, se comprometió ayer a iniciar gestiones con la Dirección Nacional de Ocupación y Salarios del Sector Público, dependiente del Ministerio de Economía, para lograr que el reciente decreto que equipara las asignaciones de estatales y privados también contemple a los ferroviarios. La respuesta final será dada el miércoles.

INFORME DE LA OIT

Más desocupados

El mercado mundial de trabajo sigue "deprimido" ya que los países industrializados salen muy lentamente de la recesión, y en el último año el número de desempleados en el mundo aumentó en 3,1 millones, según un informe de la Organización Internacional de Trabajo (OIT), presentado en Ginebra.

En los países de la OCDE, el número de parados se situó en 32,3 millones, un 8,2 por ciento de la población activa, frente al 7,4 por ciento en 1991, según el informe "El trabajo en el mundo".

El empleo aumentó en 1992 en Japón, EE.UU. y en algunos países de Europa Occidental, pero no suficientemente para compensar las pérdidas de empleos experimentadas en Alemania, España, Gran Bretaña y Suiza así como en los países escandinavos.

"En este nuevo período, las relaciones entre empresarios y trabajadores se encuentran cada vez más deterioradas, los primeros en una actitud a la ofensiva obteniendo ventaja de la crisis económica internacional, y los segundos obligados a situarse a la defensiva", manifestó Walter van Ginneken, el experto responsable de la edición del informe.

La OIT estudió también el estado de la seguridad social, considerada por los trabajadores de los países industrializados como un "hecho adquirido" y destacó los problemas que plantea su financiación, principalmente en los países en desarrollo donde el peso principal del coste lo soportan los gobiernos, coste que se comparte con los propios trabajadores y los empresarios.

Aunque algunos expertos comparan la situación de crisis internacional con la de los años 30, no es comparable a la de la Gran Depresión, según la OIT, debido principalmente a que entonces los trabajadores no gozaban de protección social.

Además, según manifestó Van Ginneken al presentar el informe, en la actualidad la presión emigratoria es mucho más fuerte que en los años treinta.

La situación actual favorece el incremento de una competencia desenfrenada en el mercado de trabajo, competitividad que de no introducirse un "factor ético" dejará entrever el "lado más feo del capitalismo".

Los altos responsables de las instituciones económicas y financieras deberían crear una nueva ética a fin de que "el hombre no se transforme en un lobo para el hombre" en lo que se refiere a la búsqueda y conservación de un puesto de trabajo.

"Deben establecerse nuevas reglas de juego a fin de que el capitalismo contribuya al desarrollo social y no solamente a la acumulación de riquezas", afirmó Van Ginneken.

REFORMA PREVISIONAL

Más cerca del quórum

Tras el anuncio de Menem de que no vetará el texto que vote el Congreso, Diputados trataría mañana el proyecto que tiene nuevas modificaciones. El precio de los provinciales.

Las declaraciones del presidente Carlos Menem en el sentido de que no vetará el artículo 39 del proyecto de ley de reforma previsional que establece una garantía estatal para los jubilados despejaron el camino para que el bloque justicialista consiga el quórum mañana para sancionar el debatido proyecto, pero la discusión se trasladó ahora hacia aspectos puntuales de la iniciativa.

La garantía: los diputados pretendían ofrecer a los futuros jubilados la posibilidad de optar por una garantía en dólares más la tasa Libor. Pero parecen dispuestos a aceptar que el proyecto sólo contenga la posibilidad de recuperar lo aportado en pesos con una tasa que resulte del promedio de las activas y las pasivas que da la Caja de Ahorro del Banco de la Nación.

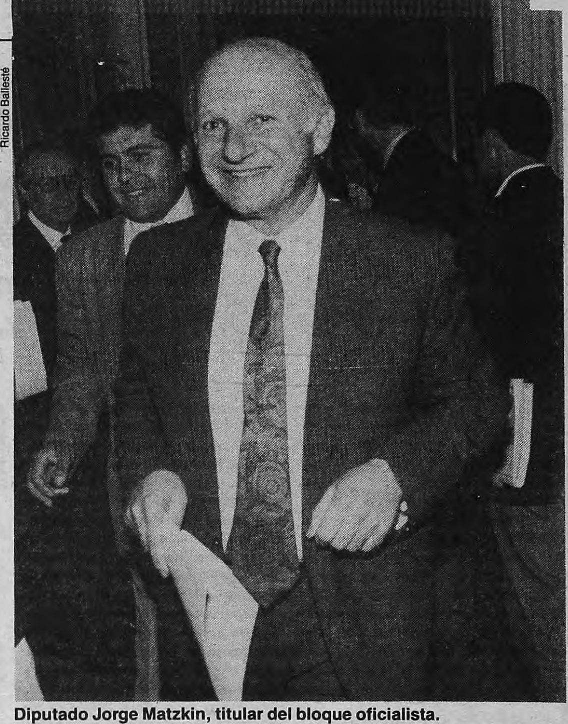
Fondos coparticipados: la aplicación estricta de los artículos 168 y 169 puede reducir la masa de recursos que perciben las provincias. Algunos diputados justicialistas —en coincidencia con los representantes de partidos provinciales— pretenden modificar estos dos artículos para que lo que se distraiga del Impuesto al Valor Agregado (IVA) y del impuesto a las ganancias no sea descontado de los recursos destinados a las finanzas provinciales.

La transición: algunos diputados justicialistas advierten la necesidad de definir cómo se financiará la transición del actual régimen de reparto al futuro de capitalización. Pretenden incluir en el proyecto alguna cláusula que garantice que si el sistema integrado no lograra conseguir el dinero suficiente para pagarle a los actuales jubilados y capitalizar el 11 por ciento de la masa salarial, ese déficit no se resuelve dejando de pagarle a la clase pasiva.

Jubilación mínima: las reformas introducidas por los diputados justicialistas garantizan que los futuros jubilados no percibirán haberes inferiores al 40 por ciento del salario medio de la economía, además de lo que obtengan por el sistema de capitalización. Para el Ministerio de Economía, el 40 por ciento debería redondear incluyendo la capitalización.

Economías regionales: los diputados que representan a los partidos provinciales pretenden conseguir una tajada de lo que recaudará el Banco de la Nación Argentina en su condición de administrador de fondos de jubilación y pensión. Pretenden alrededor de un 20 por ciento de esos fabulosos recursos. El Gobierno no quiere cederlos.

En cada una de estas cuestiones, las opiniones no son homogéneas: existen en realidad coincidencias y discrepancias cruzadas en el bloque justicialista y entre los provinciales. La bancada oficialista consiguió un importante avance a partir del compromiso de no voto formulado por el presidente Menem. "Es un calmante para muchos muchachos que estaban inquietos", reconoció un integrante de la mesa directiva. Sin embargo, para obtener el quórum mañana deberá cerrar antes un acuerdo con los provinciales. "Mimos y palos", es la fórmula que definieron los oficialistas más conspicuos para lograrlo.


Ricardo Ballesté

Diputado Jorge Matzkin, titular del bloque oficialista.
Todavía hay dudas pero el Gobierno cree que se tratará.

Piden seguro de cambio

Como una prueba de las dudas que aún anidan en el bloque oficialista, los diputados de extracción sindical pidieron al Gobierno que en la reforma previsional se mantenga "la vigencia de una suerte de seguro de cambio que garantice a los trabajadores que sus ahorros no se licuen por eventuales devaluaciones de la moneda". A través de un comunicado de la Secretaría de Prensa del bloque del PJ, los dipusindicales, "con excepción de aquellos que se oponen totalmente al cambio de legislación previsional, aseguran que de acuerdo con lo aprobado por la CGT bajarán al recinto cuando se trate el proyecto pero la apoyarán en tanto y en cuanto se respete el espíritu del texto, que recibió un centenar de modificaciones".

Rodríguez se pelea con los provinciales

El ministro de Trabajo, Enrique Rodríguez, denunció presiones de los diputados de los partidos provinciales, quienes sólo estarían dispuestos a dar quórum y votar la reforma previsional si el Gobierno concede dinero a sus provincias. "Es una vergüenza que algunos legisladores provinciales utilicen el drama de los jubilados para sacar ventajas de su presentación en el recinto y la aprobación del proyecto", dijo con vehemencia el funcionario.

"Algunos señores diputados quieren beneficios económicos para sus provincias a cambio del voto favorable, pero no los obtendrán porque el Gobierno está decidido a no dar ningún paso en falso con el plan económico. Recibirán lo que establece el presupuesto nacional", dijo.

Pese a las presiones y a un virtual rechazo de la ley por parte de los dipusindicales miguelistas (Guerrero, Monteverde y Salusso) y barrionuevistas (Camaño y Fernández), Rodríguez se manifestó "confiado" en conseguir el quórum necesario en la Cámara baja.

Además, al igual que su par de Economía, Domingo Cavallo, aseguró que el crítico artículo 39 "no será vetado" por el presidente Menem y descartó, por ahora, la aplicación de un decreto para imponer la reforma previsional. Y no ocultó su malestar para con el titular del Banco Central, Roque Fernández, quien combatió la existencia del artículo 39.

PARA SUPLIR TRENES

Micros con menor tarifa

La Subsecretaría de Transporte Terrestre difundió una primera lista de servicios de ómnibus de larga distancia que cubrirán trayectos entre Buenos Aires, Rosario y Córdoba —y localidades intermedias— con tarifas reducidas.

Los servicios "económicos" tienen por objeto compensar la falta de servicios ferroviarios de pasajeros, que hasta su reciente suspensión cubrían recorridos similares a una tarifa sensiblemente menor a la del transporte colectivo por automotor.

El listado de horarios y tarifas promocionales, presentado a Transporte por la FATAP, comprende servicios de las empresas General Urquiza, Chevalier, ABLO y Costera Criolla, e implica rebajas promedio del 25 por ciento en relación con el denominado "servicio común".

El programa de horarios por recorrido, empresas prestatarias, como así también las tarifas de estos servicios promocionales es la siguiente:

Buenos Aires - Rosario 14,50 pesos
15.15 Gral. Urquiza
16.15 Chevalier
17.15 ABLO
19.30 ABLO
22.45 Chevalier

Buenos Aires - Córdoba 25,00 pesos
21.35 ABLO (Capilla del Monte)
22.40 Costera Criolla
22.31 (en conjunto) a Villa María
21.16 Gral. Urquiza (Capilla del Monte)
21.15 Chevalier (Tanti - La Falda)
23.15 Gral. Urquiza (Córdoba)

Rosario - Buenos Aires
5.30 ABLO
6.15 Chevalier
7.15 Gral. Urquiza
11.15 ABLO
20.00 ABLO

Córdoba - Buenos Aires
20.30 Gral. Urquiza
21.00 Costera Criolla
21.00 Gral. Urquiza (C. Monte)
21.30 Chevalier
22.35 Gral. Urquiza (C. del Eje)
23.00 (en conjunto) (V. María)

Opinión

Por Fernando Pino Solanas

Una cita con historia

Hace un año cuando, Menem se paseaba como un agente de negocios arrogante y satisfecho, parecía ilusorio decir que las cosas podían ser de otro modo. Ahora, el sentimiento compartido de darle a este país otro rumbo que lo saque del desmantelamiento, la corrupción y la insensibilidad, comienza a tener realidad política.

Los tiempos en que las fuerzas democráticas nacionales, populares y progresistas marchaban decididas a las elecciones parecen tocar a su fin. Ahora, los excluidos, los desocupados, los trabajadores y estudiantes despreciados y privados de realización, los productores y técnicos desprotegidos, las mujeres oprimidas, los jubilados sin horizonte y, en general, todas las sensibilidades innovadoras, pueden considerar que estamos ante una nueva oportunidad. Las utopías personales y las esperanzas colectivas con las que la historia inmediata fue tan despiadada, podrán renacer.

Ahora nuestros compromisos políticos podrán dar un salto generoso hacia el futuro. Los que hicieron de su marginamiento una secreta espera y los que quieren rescatar la política para un presente de justicia no precisan ya exponer sus creencias bajo un manto de dudas.

El año pasado asistimos a una elección a senador donde el Frente del Sur dejó a estos sentimientos transformadores en una auspiciosa situación electoral. Las valientes movilizaciones por la escuela popular, la jubilación pública, el fortalecimiento del Congreso de Trabajadores Argentinos (CTA) y la conciencia de preservación de las bases materiales de la cultura ferroviaria del país nos permiten y exigen dar otros pasos hacia adelante.

Como resultado de múltiples voluntades y esfuerzos convergentes estamos en la antesala de la construcción de un Frente Grande con proyección hacia todo el país, concebido como una durable opción de participación popular, democratización social, defensa del patrimonio público, cuidado de la naturaleza y renovación de la vida. Hay un nuevo clima de creciente entendimiento entre los partidos del Frente del Sur, Fredejuso, Democracia Popular, Democracia Avanzada y junto a ello un amplio caudal de simpatías entre peronistas disidentes, radicales, socialistas, demócratas cristianos, hombres de izquierda y de pensamiento progresista, militantes sindicales, sociales y de derechos humanos.

Todos tenemos una deuda impaga con las vidas oprimidas, con el trabajo agredido y la cultura despreciada. Es hora de recrear nuestras fuerzas. Las próximas elecciones internas abiertas de todo este nuevo espacio en crecimiento, serán la fiesta, la sorpresa que nos sacará de mohosas rutinas. Comenzamos a responderle a la desesperanza. Hay una cita con la historia.

Cafiero removió la interna y ya cosechó los primeros misiles

El diputado Pierri dijo que Cafiero "sangra por la herida" y el embajador Jorge Vázquez, que "no se resigna". El senador y ex gobernador había criticado a Menem por la situación que enfrenta el justicialismo.

El presidente de la Cámara de Diputados, Alberto Pierri, sostuvo ayer que "Antonio Cafiero todavía sangra por la herida. Le duele la derrota que le infligimos en 1988 y por eso ve la realidad distorsionada". El ex embajador en la ONU, Jorge Vázquez, agregó que "Cafiero no se resigna a que los años pasen y los fracasos le caigan arriba". El cúmulo de adjetivos es la primera respuesta que recibió el senador Cafiero por sus declaraciones del fin de semana en las que volvió a objetar la metodología menemista para impulsar la reforma constitucional, agregó que el justicialismo "es un partido inexistente" y hasta respondió con un parco "me reservo la opinión", cuando le preguntaron si Pierri debía encabezar la lista de diputados por el PJ bonaerense. Las opiniones del ex gobernador son otro signo de las disidencias que comienzan a aparecer abiertamente en el peronismo de todo el país. Y las respuestas se enmarcan en la interna peronista de Buenos Aires, primer campo de batalla entre el menemismo y el duhaldismo, que refleja el conflicto más significativo dentro del sector político que sostiene a Menem desde 1989.

—¿Qué hay que hacer con el partido? —le preguntó un periodista del diario *La Nueva Provincia* a Cafiero.

—¿Qué partido?

—Sabe que me refiero al justicialismo.

—Es un partido inexistente.

—¿Y quién es el responsable?

—¿Necesita que se lo diga?

—¿El presidente Menem?

—Yo creo que el presidente Menem no hace lo necesario para tener a su lado un partido cohesionado, consecuente, no obsecuente.

El cordobés José Manuel de la Sota repitió ayer casi textualmente la frase. "El Partido Justicialista no existe", dijo, horas después de ser repuesto en la presidencia del PJ cordobés por la Cámara Nacional electoral. "El presidente Menem fue mal asesorado por Eduardo Bauzá", agregó. La semana pasada, De la Sota había elogiado la decisión de José Octavio Bordón de presentarse como candidato presidencial para 1995. Bordón, por su parte, comienza esta semana su primera gira como candidato, en la provincia de Córdoba, y la semana que viene viajará a Río Negro y Neuquén. Esos tres distritos, más la Capital Federal, serán los primeros puntos de su tejido porque allí el peronismo no es gobierno y por lo tanto no tiene un jefe indiscutido. "No es desacertada la decisión de Bordón de lanzar su precandidatura. Todo lo que venga de una generación más joven tiene su impronta de frescura", opinó Cafiero. A todo ello se suma la durísima solicitada de Lorenzo Miguel de la semana pasada.



Cafiero y Pierri, protagonistas de un nuevo enfrentamiento en la interna peronista.

Pierri, el primero que respondió a Cafiero, es el hombre de Duhalde para ser número uno de la lista de diputados y, al mismo tiempo, el primer blanco del presidente Carlos Menem en su pelea con el gobernador. Menem le hizo saber a Duhalde a través del ministro Gustavo Béliz su pretensión de que otro hombre encabezara la lista del peronismo bonaerense porque las encuestas desfavorecían al titular de la Cámara de Diputados. Además, el impulso a la candidatura de Antonio Erman González en la Capital Federal es el primer paso para coronarlo luego titular de la cámara baja y desplazar de allí a Pierri, quien hace cuatro semanas llegó a encerrar en un baño al secretario Eduardo Bauzá para pedirle explicaciones. Cafiero es un blanco que no ofrece demasiados riesgos y Pierri lo eligió por eso para hacer méritos simultáneos ante Duhalde, su principal respaldo, y Menem, su impugnador más poderoso. Por eso también sumó sus epítetos el ex embajador Jorge Vázquez, quien sueña con ocupar uno de los dos lugares que Duhalde prometió a Menem

POLEMICA ENTRE TONELLI Y BELLO

Ajuste de cuentas en Corrientes

El manejo que hizo Claudia Bello de unos siete millones de pesos que le envió el Gobierno central para la última elección en Corrientes —cuando era interventora en la provincia— quedó nuevamente en tela de juicio al confirmar el actual interventor, Ideler Tonelli, que ordenó a sus funcionarios una investigación sobre el tema. "Esto lo tengo que hacer porque el Ministerio de Salud y Acción Social de la Nación me está reclamando una rendición de cuentas sobre los fondos ingresados durante 1992 y lo único que encontré es mucho desorden e información contable contradictoria", explicó Tonelli. Ni Bello ni Eduardo Curia —quien fuera su ministro de Economía— desmintieron haber recibido esas partidas de dinero pero explicaron que la mayor parte se consumió "en los gastos formales del proceso electoral".

A la distancia, Tonelli y su antecesora en el cargo discreparon sobre el orden de las finanzas correntinas. "Dejé la situación contable al día", aseguró Claudia Bello cuando Radio América la entrevistó ayer por la mañana. Casi a la misma hora, pero en Radio El Mundo, Tonelli decía textualmente: "Las cuentas están desordenadas. Por eso es que recurrimos al concurso de especialistas administrativos para hacer una auditoría sobre las cuentas y poder empezar a trabajar con cierto orden".

Del detalle de cifras que desglosó el interventor se desprende que el centro de la polémica de estas horas está situado en los "aportes no reintegrables" que envió el Ministerio de Salud y Acción Social de la Nación, cartera que ahora reclama la rendición de gastos de esos fondos. "Yo he ordenado esa rendición, veremos si es posible hacerla", agregó Tonelli sembrando dudas sobre la "situación contable al día" que afirma haber dejado Claudia Bello.

La ex interventora menemista explicó que en diciembre pasado —mes en el que se realizó la elección para gobernador y vice— "recibimos muchísimos recursos porque hubo que pagar los aguinaldos, le dimos un millón de dólares a los distintos partidos políticos y tuvimos los gastos formales de la campaña, que según tengo entendido fueron otros dos o tres millones de dólares". Como de su propio informe se desprendía cierta vaguedad, Bello añadió que "mi ministro de Economía, Eduardo Curia, me dijo que la situación contable estaba al día". Prolijamente, Curia ratificó los dichos de la ex interventora.

El fondo de la controversia es la sospecha de toda la oposición correntina sobre las utilización de fondos nacionales para volcar la elección a favor del menemismo correntino, objetivo que sólo se logró parcialmente: el PJ tuvo un elector más, pero en el cómputo general de votos quedó unos 15 mil sufragios atrás.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca. 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director: Jorge Lanata. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso, Of. "C" - Tel. 342-3924/7365/2543 - 343-8310 - Fax: 345-4019. Fotocomposición,

Página/12

armado y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Talleres Gráficos Conforti S.A., Av. Patricios 1941, Capital Federal, Color Papel Impresiones S.A., Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

MENEM CONFIRMO EL ANTICIPO DE Página/12

LANZAN LA REFORMA POLITICA

Menem se vacuna contra la "tangente"

El Gobierno lanzará una reforma del sistema electoral y del financiamiento de los partidos en un intento por contrarrestar el efecto de las denuncias en Italia.

El presidente Carlos Menem confirmó ayer el inminente envío al Congreso de un proyecto de Ley que establece, entre otros puntos, la publicidad y desgravación impositiva de los aportes económicos que reciben los partidos políticos y propone internas "abiertas" en todas las estructuras partidarias. Menem afirmó también que el Gobierno estudia la posibilidad de proponer el voto a partir de los 16 años. Según trascendió, en caso de prosperar esta propuesta se trataría de un voto "voluntario" y no obligatorio, como rige en la actualidad para los mayores de 18 años. El proyecto será anunciado hoy por el ministro del Interior, Gustavo Beliz, quien antes del mediodía definirá si lo hace por medio de la cadena nacional de radio y televisión o en conferencia de prensa. La jugada del Gobierno busca contrarrestar el efecto local del escándalo destapado en Italia con el operativo "manos limpias" (ver páginas 4/5) y constituye para Menem una pieza considerada clave en la campaña por la reelección presidencial.

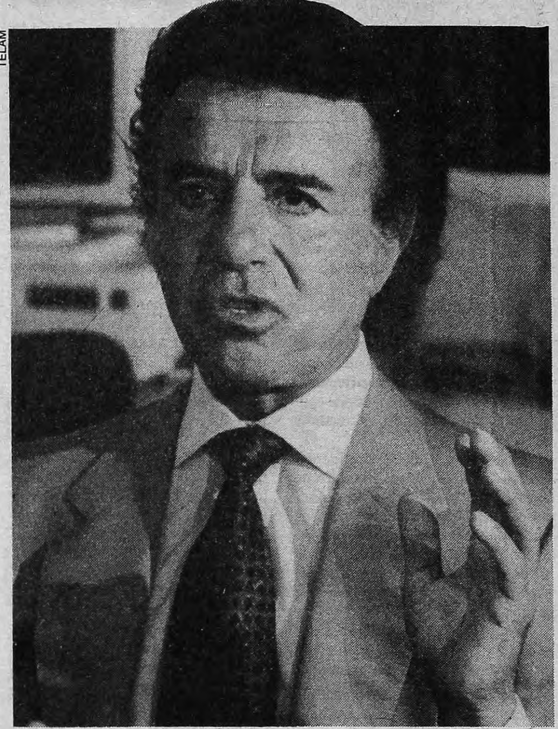
El paquete, bautizado en la Casa Rosada como "la reforma política de la Argentina" —y anticipado por **Página/12** el sábado último—, regiría recién para los comicios de 1995 si es aprobado por el Congreso. Otros de los puntos centrales del proyecto es la modificación del sistema de elección de diputados y concejales, impulsando el reemplazo de la tradicional lista "sábana" por un método de "preferencias", aunque el punto todavía es materia de discusión por parte de un nutrido grupo de especialistas comandados por el secretario de Asuntos Institucionales del Ministerio del Interior, Abel Fleitas Ortiz de Rozas. Menem hizo pública la iniciativa al disertar ante unos tres mil jubilados en la localidad bonaerense de Isidro Casanovas. "Va a ser una auténtica revolución política", se entusiasmó el mandatario, asegurando que en caso de que el Parlamento apruebe su proyecto "habrá una democracia con mayor participación y soberanía popular". Los trazos gruesos de la reforma ya habían sido anticipados por Menem en la reunión que mantuvo la semana pasada con los gobernadores peronistas, ante quienes expuso los lineamientos centrales de la campaña electoral, que estará centrada en la ratificación del plan económico, el plan social y la reforma política, en un marco de duro enfrentamiento con el radicalismo.

Menem se hizo presente en el barrio bonaerense de Isidro Casanova para inaugurar un programa destinado a los jubilados. Sin embargo, el Presidente casi no habló del tema convocante y habló de su proyecto de reforma política.

El Presidente explicó que la iniciativa, en materia de financiamiento de los partidos, contempla un sistema de desgravaciones impositivos para los aportantes privados, así como el incremento de los fondos que distribuye el Estado.

También señaló que se impulsarán las internas abiertas y simultáneas para la elección de los candidatos. "Esto apunta a eliminar las luchas internas partidarias y a que la sociedad elija a los mejores, a los que tienen mayor capacidad y no se privilefien las roscas y las trenzas". El mismo tono le dio a sus afirmaciones sobre el sistema de voto preferencial. "Tenemos que eliminar las listas sábanas para que la gente pueda elegir los mejores candidatos", dijo.

TELAM



Menem aprovechó un acto por los jubilados para hacer el anuncio.
"Nos convertiremos en un ejemplo para todo el mundo."

El Colegio de Abogados demandó a la Corte

La demanda es por mala praxis de los integrantes de la Corte y se propone analizar el "grado de impunidad".

El Colegio de Abogados de la Capital Federal presentó ayer una demanda contra los integrantes de la Corte Suprema, a título individual y personal, por mala praxis en sus funciones. La presentación, referida en un principio a los problemas surgidos en varios edificios de la Justicia, hace un cuestionamiento global al funcionamiento del Poder Judicial, diagnosticándole "una grave crisis" y específicamente de la Corte Suprema, a la que considera "ensimismada y aislada socialmente".

Con la firma de su presidente, Carlos Cichello, la institución que agrupa a los abogados metropolitanos sostiene que "la situación de los edificios no es aislada, sino que por el contrario constituye un prototipo y paradigma de una forma de pensar y actuar frente a la crisis que afecta al Poder Judicial".

La base de la presentación judicial es la situación planteada en el edificio de Cerrito 536, donde funcionaban varios juzgados y la Cámara de Apelaciones. Hace unos años sufrió peligro de derrumbe y debió ser apuntalado, suspendiéndose la actividad judicial. El episodio volvió a repetirse con idénticas consecuencias. En la primera oportunidad se paralizó la actividad durante unos siete meses y ahora ya lleva seis. En la demanda se señala que "todo el fuero laboral, ya seriamente cuestionado de disfuncionalidad, queda aún más afectado, negándose a ciudadanos y habitantes el derecho más importante, cual es el de peticionar Justicia".

El Colegio recurre a la demanda con el objetivo de "litigar acerca de la responsabilidad real y concreta, por mala praxis, de los jueces, y analizar el grado de impunidad que ostentan los mismos. Queremos saber los abogados y quiere saber el pueblo si todos somos iguales ante la ley o si aún restan fueros personales que la Constitución dice han sido abolidos. Esto quiere significar que si los jueces son inmunes o impunes, y no responsables personalmente por negligencia, culpa o dolo, no habrá normas jurídicas que los rijan respecto de sus funciones, y podrá decirse que no están dentro del estado de derecho, o que el derecho regimenta a todos menos a ellos".

En su evaluación de la situación, la organización de los abogados sostiene que "no pretendemos hacer ningún escándalo público sino hacer cesar lo que ya es una escandalosa situación pública y notoria, ni pretendemos enfrentarnos con los colegas miembros de la Corte Suprema, sino todo lo contrario: sacarlos de su ensimismamiento, de su aislamiento social, de la sensación de inmunidad que ellos mismos así califican, y hacerlos vivir la realidad, volverlos a la igualdad y a la humildad republicanas, y con ello lograr un cálido diálogo para entre todos reconstruir un Poder Judicial del que todos nosotros formamos parte integrante en paridad de jerarquía, deberes, riesgos y vocaciones".

Antes de finalizar su presentación, el Colegio Público explicó que había recurrido al litigio "no por amor al litigio, sino como medio para sacudir el marasmo de una forma de pensar que precisamente impide el diálogo", porque "no debemos olvidar que se ha dialogado, por parte de los abogados y sus diversas organizaciones, hasta el cansancio y durante años, sin que el diálogo surtiese efecto alguno; cuando en un diálogo alguien se considera inmune, eso es sólo un monólogo".

El durísimo texto del Colegio de Abogados es otro paso más en la controvertida situación de la Justicia. Encuestas de diverso origen han ubicado al Poder Judicial entre las instituciones de peor imagen, sólo por encima de los sindicatos y partidos políticos, adjudicándosele parcialidad en varios casos: la puesta en libertad de Héctor Veira, el crimen de María Soledad Morales, la actuación de la jueza María Servini de Cubría en el Narcogate.

El caso al que hace referencia el Colegio Público de Abogados, sobre la paralización del fuero laboral a raíz del estado de sus sedes, no es el único, aunque sí el más crítico. Hace una semana, la presidenta de la Cámara de Apelaciones en lo Civil debió ordenar la mudanza de cientos de kilos de papel en expedientes a raíz de un segundo derrumbe en su despacho.

A la situación edilicia se suman otras circunstancias —como la desordenada implementación de la reforma judicial, el vaciamiento del fuero federal porteño y la parálisis del fuero criminal por las vacantes producidas con ascensos de jueces sin reemplazos previstos— que abonan la sensación generalizada sobre la ineficacia del Poder Judicial.



Los integrantes de la Corte Suprema fueron demandados individualmente por "mala praxis".
"Queremos saber —dice el Colegio de Abogados— si todos somos iguales ante la ley."



La Justicia en el banquillo

El Colegio Público de Abogados de la Capital Federal ha iniciado una insólita demanda contra la Corte Suprema, sus integrantes en forma personal y contra las Cámaras Nacionales de Apelaciones en lo Civil y del Trabajo, a quienes intenta responsabilizar por negligencia a raíz del cierre de los edificios de Cerrito 536 y Paraguay 1536. Resulta curioso ver cómo los tribunales superiores, incluido el máximo, son sentados en el banquillo de los acusados ante un juez de primera instancia. Se podría decir que tal demanda es un disparate técnico, pero ello no serviría para ocultar que hay miles de juicios paralizados desde hace seis meses en los once juzgados laborales que aún no tienen sede. Mejor sería reflexionar sobre esa iniciativa de los abogados y tal vez vincularla con otras señales de que la gente no confía en sus jueces.

La hermana Martha Pelloni, al enterarse de la libertad de Guillermo Luque, dijo: "La Justicia es una mafia manejada por el poder político"..., "cuando un gobierno tiene por interés el poder y no el hombre y sus necesidades todo el sistema se corrompe" (diarios *Los Andes* y **Página/12** del 9/1/93). Otra mujer que se distingue por la lucidez de sus expresiones, Ada Morales, madre de María Soledad, manifestó en esa ocasión: "La búsqueda de la justicia es ardua y desgarradora cuando el que busca es un pobre y cuando la búsqueda se hace en una sociedad que edifica la fortuna y los goces de las minorías sobre los huesos y la honra de los pobres".

Según las encuestas publicadas por **Página/12** el 13/12/92, sólo el 5 por ciento de la población cree que la Justicia es independiente.

Frente a estas evidencias, ¿qué actitud debemos adoptar? Se podría argumentar que los pueblos tienen los gobiernos y la Justicia que se merecen. Pero en boca de un juez, ésta sería una reflexión cínica.

La perversidad del sistema económico-social en que vivimos, presente en las palabras de la señora Morales, contamina la administración de justicia, cuya ineficacia es coherente con aquél y le resulta funcional. Por eso, la reflexión no será útil si no parte del enjuiciamiento global del modelo, que sólo sirve a los oligopolios, verdaderos dueños del poder.

El totalitarismo se apoya en una falacia lógica que consiste en confundir la parte con el todo: por ejemplo, confunde la nación con el Estado, el Estado con el gobierno y éste con el líder ocasional que lo conduce. El neoconservadurismo en boga confunde las leyes del mercado, que funcionan en un sector de la economía, con las leyes generales de ésta y aun de la sociedad toda, a cuyas relaciones impone su marca. El salto lógico de la parte al todo, en el fondo una burda falacia, se produce por obra de quienes detentan el cuasi monopolio de los medios de difusión de ideas.

¿Qué podemos hacer los jueces? En primer lugar, autocrítica, luego cambiar nuestro lenguaje, tratar de estar más cerca de la gente, sin demagogia. Sacarnos la venda, revisar los mitos de la majestad de la justicia y de su apoliticismo, en cuanto significan indiferencia cuando no complacencia. Pedir que se organice sobre bases racionales una carrera judicial y se instaure un consejo de la magistratura a la manera española o italiana. Por su indiscutible actualidad, las conclusiones del Primer Seminario Internacional sobre la Independencia Judicial en Latinoamérica, celebrado en Buenos Aires hace dos años, constituyen las bases para el comienzo de un debate sin prejuicios, tan apasionante como imprescindible y que quizá nos ayude a levantarnos del banquillo para volver a ocupar nuestro lugar en el estrado.

* *Juez de la Cámara Nacional de Apelaciones del Trabajo.*

DENUNCIAN A CONCESIONARIOS DE COMIDA

Proveedores al plato

Funcionarios vinculados a empresas prestadoras del servicio de comedores en las escuelas municipales porteñas fueron señalados por el diputado justicialista Eduardo Varela Cid como partícipes de concesionarias que pertenecen a un mismo grupo empresarial, al tiempo que informó sobre serias irregularidades fiscales en varias de estas compañías.

En noviembre de 1991, la Municipalidad de Buenos Aires, en ese entonces con Carlos Grosso en la conducción, convocó a licitación el servicio de Comedor, Refrigerio y Vianda de las escuelas que se encontraban bajo su dependencia. Pero ese llamado fue postergado y se creó una Comisión Asesora integrada por tres representantes del Ejecutivo y dos del Concejo Deliberante para evaluar las condiciones nutritivas y fijar los precios de las raciones. Posteriormente, se convocó a licitación pública para la cual las empresas interesadas debían estar inscriptas en un registro municipal. La resolución por la que se crea el grupo asesor fue firmado por Enrique Mathov, presidente de la Comisión de Educación del cuerpo deliberante porteño, quien ahora es acusado por Varela Cid de estar vinculado con estas empresas prestadoras del servicio de comedores.

En la denuncia presentada en diciembre por el diputado justicialista ante el juez Oscar Rawson Paz vinculó a Hugo Loris Mantovani con la empresa Food Shop, prestadora del servicio de comedores a las escuelas municipales desde el año 1991. Mantovani, quien desde el '89 se desempeña como asesor del senador justicialista Eduardo Vaca, ocupaba hasta febrero de este año el cargo de presidente de la compañía. Varela Cid utilizó especial énfasis para destacar que Vaca lidera el FUP, una de las principales agrupaciones del peronismo porteño. El diputado aspira a ocupar la presidencia del PJ metropolitano.

Una resolución presentada, el 26 de julio del '91, por el controlador General Comunal, Antonio Cartaña, relacionó a Food Shop con la compañía Bagala que también provee al municipio de almuerzos para alumnos de escuelas primarias. La actual presidenta de Food Shop, Norma de Gómez, se negó a dar declaraciones aunque aclaró que la firma que lidera "no es una empresa fantasma, ya que cuenta con un total de 105 trabajadores entre la oficina, la planta elaboradora de comidas y un geriátrico". Sobre la acusación del diputado sólo se animó a decir que "se trata de una fantasía", al tiempo que aclaró que este conflicto prefiere "resolverlo en la Justicia".

Cartaña denuncia también casos de proveedores no identificables, locales inexistentes, lugares que resultan viviendas particulares —a veces con alguna vinculación con la empresa aunque en otros no tienen nada que ver—. También hay proveedores que elaboran fuera de los límites de la comuna y que por tal motivo no se pueden controlar. A estas irreguaridades, Varela Cid agregó otras detectadas por la Dirección Genera Impositiva en al menos unas cinco firmas.

Atucha otra vez afuera

La central nuclear Atucha 1 está nuevamente fuera de servicio desde el pasado fin de semana,ya que se le están efectuando controles a uno de los transformadores eléctricos. Según anunció la Comisión Nacional de Energía Atómica (CNEA), la central "sólo estará parada tres o cuatro días", por lo que en la tarde de hoy debería reanudar su actividad normal. La central está ubicada en la localidad de Lima, en el partido bonaerense de Zárate, y estuvo paralizada durante dos meses desde el 15 de enero último.

Podridos

En dos escuelas de Lomas de Zamora fueron detectados sandwiches con moscas, leche y alfajores vencidos. Pese a que los dos proveedores acusados fueron procesados por la Justicia aun continúan repartiendo alimentos, según denunciaron ayer los padres de los alumnos. El secretario general de la delegación local del Sindicato Unificado de Trabajadores de la Educación, Eduardo Pereyra, indicó que el viernes pasado una inspección de bromatología impidió que se repartieran 60 kilos de leche en mal estado y 360 alfajores vencidos a los casi mil alumnos de la escuela 65. Esta carga iba ser provista por Carlos Florentín, según denunció Pereyra, quien recordó que ese proveedor ya había sido procesado por el juez Daniel Llermanos por entregar una partida de fiambre color verdoso envuelto en bolsas con moscas en su interior. A su vez, los padres de los chicos que concurren a la escuela 1 denunciaron a Juan José Gaito por el mismo delito. Ante esta situación también fueron acusados los seis consejeros escolares por "incumplimiento de los deberes de funcionario público".

Un banquillo ecológico para la polifuncionaria

Denuncias por irregularidades y causas penales contra María Julia Alsogaray se ventilarán hoy en Diputados.

Alejandro Amdan



Desde la UCeDé hasta la UCR llueven denuncias sobre la ingeniera.
"No tiene la situación industrial bajo control", dice Zamora.

El despacho de la Comisión de Recursos Naturales y Medio Ambiente Humano será hoy escenario de la prueba más difícil que deberá sortear María Julia Alsogaray desde que asumió como funcionaria "ecológica" del menemismo. El cuestionario al que se verá sometida incluye una larga lista de denuncias por presuntas irregularidades en Parques Nacionales (ver aparte), mora en la reglamentación de la ley de residuos peligrosos y un cúmulo de objeciones y críticas a la ausencia de una política nacional de medio ambiente, que suscriben legisladores de casi todos los bloques, incluido el oficialismo. Un día antes de la cita, el diputado nacional Federico Zamora presentó ante la justicia federal una denuncia penal contra siete grandes empresas acusadas de contaminar el curso del Riachuelo y poner en peligro la salud de la población. El legislador de la UCeDé responsabilizó de la situación a la polifuncionaria María Julia Alsogaray "por no tener la situación industrial bajo control" y ser "muy poco seria en los planes para terminar con los problemas del Riachuelo". Otro legislador, el radical Gastón Ortiz Maldonado, presentó también ayer un pedido de informes sobre la planta para el tratamiento y procesamiento de residuos industriales a instalarse en el partido de Monte, conocido como Proyecto Ecol. El temor del diputado se basa en que el proyecto —al que hace un par de meses se opusieron lor pobladores de San Vicente y que la Alsogaray tendrá que explicar ahora en el recinto— "podría aceptar en sus fases posteriores hasta el enterramiento de residuos de tipo radiactivo".

Zamora basó su denuncia en la ley 24051 de residuos peligrosos —que a un año de su sanción aún no fue reglamentada por María Julia— en la que se prevén severas sanciones a quienes "contaminen, envenenen o adulteren de un modo peligroso para la salud, el suelo, el agua, la atmósfera o el ambiente en general". Las empresas presuntamente involucradas en la contaminación de la zona del Dock Sud, son DAPSA, Shell CAPSA, VDB, Compañía Química Argentina, CIABASA, Molinos Río de La Plata y Dock Oil.

Según el escrito del legislador —quien ayer acompañó su denuncia con una conferencia en el Congreso, donde además presentó un video con las imágenes de las infracciones— la empresa DAPSA, que funciona en la ex planta de la petrolera estatal YPF, deposita en terrenos del puerto de Dock Sud, barros industriales sin ningún tratamiento previo de depuración y que contienen elementos altamente tóxicos provenientes de la producción de derivados químicos del petróleo. "Esta empresa —señala la denuncia— arroja a las aguas del arroyo Sarandí y al Río de la Plata unos 40 metros cúbicos de líquidos cloacales y más de 12 mil metros cúbicos de líquidos industriales por día, con nulo o deficiente tratamiento de depuración". A ello debe sumarse "la liberación a la atmósfera de humos que contienen partículas y gases de sustancias tóxicas, a lo que debe agregarse —por lo general en días feriados— la incineración de desechos sólidos dentro de los terrenos de la planta, lo que produce nubes de humo que alcanzan 300 metros de altura y extensiones de tres kilómetros".

En el caso de la empresa Shell, las irregularidades se basan, según el diputado Zamora, en la emanación de humos, vertido de efluentes peligrosos sin suficiente tratamiento y depósito de barros contaminados y residuos sólidos en el terreno de la planta "que luego son recolectados y arrojados al Cinturón Ecológico sin tratamiento previo". Con respecto a las firmas VDB y Compañía Química Argentina, la denuncia advierte sobre la descarga de humos tóxicos y, en el caso de CIABASA, Molinos Río de La Plata y Dock Oil, se plantea un cuadro similar en cuanto al vuelco de grandes volúmenes de efluentes líquidos al curso del Riachuelo sin tratamiento previo suficiente. "Realmente —concluye el legislador— la contaminación producida por las actividades industriales descriptas provoca un formidable desequilibrio ecológico en una zona densamente poblada, degradando las condiciones del aire y del agua, al incorporarles elementos químicos nocivos a la salud humana".

Para Zamora "es muy poco serio el anuncio gubernamental de que se va a limpiar el Riachuelo en mil días con una inversión de mil millones de dólares que no se sabe de dónde van a salir, cuando no se hace nada con las industrias que contaminan. Eso no es coherente y será parte de lo que la señora Alsogaray deberá respondernos hoy".

El pedido de informes de Ortiz Maldonado apunta , en cambio, a que la múltiple funcionaria explique los pormenores del Proyecto Ecol, por el que se instalaría una planta de tratamiento y procesamiento de los residuos industriales e incluso radiactivos de Capital Federal y Gran Buenos Aires en San Miguel del Monte. "Lo más peligroso de todo esto es que el sistema de almacenamiento previsto es el de relleno de seguridad", sostiene el legislador en los fundamentos de su petitorio. Por ese motivo, Ortiz Maldonado argumenta que se debe "advertir a la población de ese partido, como antes se hizo con los vecinos de San Vicente, y ponerlos en conocimiento total de los riesgos que se corren al aceptar esta propuesta".

Con una ayudita de los amigos

Cuando esta tarde concurra a la Cámara de Diputados para contestarle a los legisladores por sus tareas al frente de la Secretaría de Recursos Naturales y Medio Ambiente, María Julia Alsogaray no estará tan desguarnecida como en un primer momento habrá temido, sobre todo en el caso de la controvertida privatización del hotel Llao Llao, de San Carlos de Bariloche.

Es que, según consigna un cable de la agencia DyN que cita a fuentes seguras, recibió una pequeña ayudita del fiscal nacional de Investigaciones Administrativas, Jorge Pinzón, que le permite armar, junto a sus asesores, una conveniente defensa de su gestión, al menos en este punto específico. La contribución del encargado de controlar el desempeño de los funcionarios públicos consistió en acercarle a la señora Alsogaray un juego de copias con las denuncias presentadas por el diputado Luis Brunati.

Pinzón, en su intento de acelerar el interrogatorio legislativo, también envió copias de la presentación hecha por Brunati ante su despacho y la justicia federal a los responsables de Parques Nacionales. Ellos son los otros involucrados en la denuncia por violación del pliego de condiciones para la venta del hotel al cambiar el operador y el depósito de garantía. También se los responsabiliza por la cesión sin cargo adicional de una hectárea de tierra sobre la costa del Nahuel Huapi que no figuraba en los planos originales de adjudicación.

En carrera por el acceso

Un total de 14 empresas argentinas y extranjeras resultaron precalificadas para participar en el concurso internacional por el que se adjudicará la construcción por el sistema de peaje de las obras en los accesos Norte, Oeste y Ricchieri. Pero como una mínima concesión a tantas marchas de vecinos en contra del peaje y en defensa de la frondosa arboleda que rodea a la Panamericana, las autoridades modificaron en parte el proyecto original. Así, el coordinador de privatizaciones de la Secretaría de Obras Públicas y Comunicaciones, Roberto Cruz, señaló que si antes "estaba prevista la ejecución del máximo posible de obras para avanzar más rápidamente, ahora se podrían postergar algunos trabajos para preservar la ecología de la zona parquizada". Según este nuevo esquema, se trabajaría por etapas, "perdiendo algo del tiempo establecido inicialmente".

Tras la venta de más de 110 pliegos de condiciones, los funcionarios del Palacio de Hacienda calificaron las propuestas para la concreción de obras calculadas en unos 600 millones de dólares. Las empresas y consorcios nacionales precalificados son: Polledo SAIC y F. Vialco SA; Parenti y May; Sade SA; ATEC SA; Sideco Americana; Pirelli Cables SA; Bacigalupi Constructora y José María Aragón Construcciones. Las extranjeras son Dumez y Bouygues, ambas de Francia; Recchi SPA, de Italia, y las españolas Agroman SA y Ferrovial. Pero se espera que en el transcurso de esta semana hagan sus presentaciones empresas de Estados Unidos, Brasil y el resto de Europa.

Operativo en Morón

Nueve personas que integraban una banda responsable de distintos asaltos a bancos y empresas del Gran Buenos Aires fueron detenidas ayer por efectivos de la Unidad Regional de Morón. En el operativo se secuestraron una numerosa cantidad de armas de guerra, misiles antitanques y uniformes policiales y militares. Según la policía, esta banda sería la responsable de los asaltos a un banco de Ituzaingó y a la empresa de caudales Tab-Torres, de Castelar, ambos en la zona oeste del conurbano bonaerense. Si bien el caso se encuentra en manos de la titular del juzgado criminal número 1 de Morón, María Cassain, podría pasar a la justicia federal debido a la importante cantidad de armas de guerra secuestradas. La banda estaría implicada también en varios asaltos sufridos por empresas multinacionales y transportadoras de caudales en los últimos dos meses.

Divisas por turismo

La Argentina recibió más de 3000 millones de dólares por la actividad turística durante 1992, según datos de la Organización Mundial del Turismo. Esto colocó a nuestro país en el vigesimosexto lugar entre los destinos más solicitados del mundo. Las cifras fueron reveladas por el secretario de Turismo de la Nación, Francisco Mayorga, quien explicó que desde 1991 hasta la fecha funcionan en el país "177 hospedajes hoteleros, 26 están próximos a inaugurarse y 99 por construirse". Agregó que en cifras "esto representa 77 millones de dólares de inversión genuina y 4000 puestos directos de trabajo". Para el mes de abril, esa Secretaría se encuentra organizando el congreso Buy Argentina, en el que participarán, según Mayorga, "120 de los operadores turísticos tops de Europa".

Tala de árboles

Casi 30 mil árboles de diferentes especies que durante 50 años crecieron a la vera de las vías del ferrocarril Belgrano serán talados debido a un acuerdo al que arribó Ferrocarriles Argentinos con la concesionaria de ese servicio, Construcciones Integradas Cadeco S.A. Según el diputado provincial David Hirtz, esta tala provocará un serio daño ecológico en las provincias de Buenos Aires, Santa Fe y Córdoba, y "le permitirá a la empresa obtener excelentes ganancias ya que en el mercado cada árbol de eucaliptus de 40 años de edad se cotiza 90 dólares, y la empresa lo pagará a 2,70".



PRIVATIZACION DE LOS CASINOS

En el balance gana la banca

(*Por Mercedes Korin*) El próximo 30 de abril la suerte de los casinos bonaerenses podría quedar definitivamente sellada cuando se cumpla el plazo establecido entre los entes que controlan las salas de juego dependientes de la Nación y las de provincia. Ese día deberá resolverse de quién dependerá en el futuro, entre otros, la tradicional Casa de Piedra de Mar del Plata: si pasará a manos privadas a través de una concesión, quedará a cargo del gobierno provincial o seguirá dependiendo del Estado Nacional. El tema no parece fácil de dilucidar, pero los argumentos a favor o en contra de cualquier decisión ya sobrevuelan las ahora despobladas playas de la ciudad. Y si bien son muchos los que recuerdan que a mediados de este mes el gobernador Eduardo Duhalde dijo en una conferencia de prensa que "no voy a propiciar ningún casino público", son muchos más los que prefieren ampararse en una promesa esbozada por Carlos Menem a los empleados de los casinos en 1990. "Si en 18 meses logran aumentar la rentabilidad, seguirán bajo la administración pública". Tres años después, la Comisión de Oposición a la Privatización y/o Concesión de los Casinos del Consejo Deliberante marplatense salió sacó a relucir sus razones: entre el 1 de enero y el 28 de febrero pasados se recaudaron 30 millones de dólares, sumando los anexos de los hoteles Sasso, Provincial y Hermitage a las salas de Miramar, Necochea, Monte Hermoso, Pinamar, Tandil. De ese total, 20.920.791 pesos son por venta de fichas y 2.253.704 por el pago de entradas de los 563.426 apostadores. Más aún, durante 1992, el beneficio que dejaron los casinos fue de 72 millones de dólares, según el balance de Lotería Nacional al que Página/12 tuvo acceso.

Esta historia arranca en 1990, cuando el ex titular de la Asociación de Empleados de Casinos Nacionales, Julio Durruti, aparecía fotografiado junto a Menem. "Fue un día histórico para nuestro gremio, porque pudimos ante el señor presidente de la Nación y el propio interventor de Lotería Nacional, Luis Russo Basile, exponer nuestros puntos de vista sobre la privatización de nuestro sector. El presidente nos escuchó y nos dio una posibilidad" decía una publicación de la lista gremial Unidad, de Durruti.

A pesar de las ganancias de los casinos durante el último tiempo, en varias oportunidades Duhalde mostró una opinión contrapuesta a la de Menem. Por ejemplo, en septiembre de 1992, indicó que durante su gestión "la provincia no va a explotar los casinos", agregando que "es un tema que hay que analizar muy bien, consultando a las instituciones de la zona, a intendentes y a las fuerzas vivas, que tienen que ser necesariamente escuchadas". Sin embargo, según la comisión del Consejo Deliberante creada para que los marplatenses manifiesten su oposición a la privatización de los casinos, se hicieron "varios pedidos de audiencia que nunca fueron recibidos por Duhalde ni por otra autoridad provincial".

Esta comisión fue constituída en enero de 1992, siete meses antes de la firma del convenio realizado por el Instituto Provincial de Lotería y Casinos de la Provincia de Buenos Aires y Lotería Nacional Sociedad del Estado, que imponía la fecha del 30 de abril de 1993 para resolver quién se haría cargo de los casinos. La comisión se creó por votación unánime de los bloques justicialista, radical, socialista y del Movimiento de Integración y Desarrollo y está apoyada por la Federación de Asociaciones Vecinales de Fomento, la Asociación de Pequeñas y Medianas Empresas, el Instituto Movilizador de Fondos Cooperativos, la CGT, los sindicatos de Casinos, Luz y Fuerza, Docentes, la Asociación de Trabajadores del Estado, la Universidad Nacional de Mar del Plata, representantes del obispado e Iglesias Evangélicas y Padres de Familia de los Colegios Católicos, entre otros miembros, que manifestaron su satisfacción en mayo del año pasado, "cuando el presidente Carlos Menem reconoció que miles de millones de dólares provenientes del narcotráfico se lavan anualmente en casinos explotados por capitales privados, mencionando como ejemplo el de Las Vegas".

Actualmente, esa comisión estudia la propuesta de monseñor José María Arancedo, obispo de Mar del Plata, para elaborar un proyecto de municipalización de los casinos con fiscalización del Departamento Contable de la Universidad de Mar del Plata y una Comisión de Control integrado por personalidades destacadas en ese medio.

Vino envenenado

El juez en lo Penal de Tercera Nominación de Rosario, Luis Caterina, ordenó el secuestro de partidas del vino blanco de mesa Don Emilio, contaminadas con alcohol metílico, de varios depósitos de Santa Fe y Rosario. El magistrado adoptó esa decisión luego de que los análisis del Instituto Nacional de Vitivinicultura (INV) comprobaran la existencia de ese alcohol en grado "peligroso para el consumo humano". Las partidas contaminadas respondían al número SM 18992.

Niña de día, mujer de noche, pide ayuda para casarse

A los 12 años contó por TV su historia de abandono y prostitución. Su novio de 24 tiene la tenencia y quiere casamiento.

El caso de una niña de 12 años, cuya tenencia habría sido otorgada a su novio de 24, amenaza con convertirse en la versión argentina de la controvertida historia de un profesor español y su alumna fugada de su casa por amor. Pese a que las normas legales son estrictas en cuanto a proteger la identidad de menores bajo custodia, Romina Rufini y Marcelo Silva, acurrucados en un sillón de los estudios de ATC durante el programa "La Mañana", contaron su historia ante las cámaras, mostraron al conductor un certificado por el cual un juez otorgó la tenencia provisoria de la menor al joven y pidieron "ayuda para casarse".

El pelo largo y lacio, el rostro delgado contraído por un chicle, Romina aparenta tener más de 12 años. Protegida por el abrazo de su novio cuenta en forma parca su historia: todo comenzó cuando su padre fue a prisión, su madre empezó "a traer hombres a la casa, a drogarse, quería que me acostara con ellos, me maltrataba, había armas... Me escapé, ella hizo la denuncia, me estuvo buscando", relató con dificultad. Escapó y fue a vivir a casa de los padres de Marcelo, a quien conocía casi desde que nació porque son del mismo barrio, y con quien empezó a salir el pasado 31 de diciembre.

Un juez en lo Civil —cuyo nombre no pudo conocerse— habría otorgado, en virtud de estos hechos, la tenencia provisoria de la menor a su novio. Marcelo, según también confesó en cámara, tiene dinero suficiente para hacerse cargo de la menor, con quien piensa casarse. "Trabajo como chófer de colectivo, de esos denominados 'truchos', pero es legal. Con el colectivo que me compró mi papá, estoy en una línea donde hago Constitución-Varela, y a veces llevo la hinchada de Independiente a Mar del Plata, cuando juega, gano un palo por día", explicó ante el demudado auditorio. "Si nos dan autorización, nos casamos."

El padre de Marcelo Silva amplió la información por la tarde, en declaraciones a Radio América. Allí explicó que los jóvenes piensan casarse el viernes por civil y el sábado por iglesia y, en tono prudente, sugirió que la detención del padre de Romina en la Brigada de Quilmes se debió a que era un inspector "trucho" de la DGI. También fue cauto al decir que la madre de la niña ejercería la prostitución en su casa y se preocupó por la suerte de la hermana de Romina, de 7 años, que permanecía en el hogar.

Hace escasas semanas un caso similar conmovió a España, cuando un profesor de literatura de 34 años se fugó de Madrid hacia Ibiza con una de sus alumnas, de 12 años, ante la negativa del padre de la menor a consentir la relación. Con la justicia mediante, la pareja fue detenida cuando se disponían a volver a la ciudad y la niña, que aparentaba unos cuantos años más de los que tenía, fue sometida a una serie de análisis que terminaron demostrando que no había habido abuso sexual. Con estos datos en mano, los padres han autorizado al profesor a visitar a la pequeña.

Pese a la aparente similitud de los casos, Romina Rufini no tiene el look de Lolita desenfadada que mostraron los periódicos españoles. "Le pedí a él que me llevara porque si no me mataba", dijo ante las cámaras con el gesto de quien a los 12 años ya ha vivido un siglo.

Red de mujeres contra la violación



(Por Claudia Selser) "Se va a acabar, se va a acabar, esa costumbre de violar." El canto de niños, niñas, muchas mujeres y algunos hombres sacudió la parsimonia de la mañana de domingo. La columna, de unas 150 mujeres y 20 hombres con cacerolas y pancartas, recorrió las calles de San Francisco Solano hasta detenerse en la casa donde vive Pablo Sánchez, acusado por sus vecinos de violar a una niña de 11 años. La marcha realizada el 21 de marzo, primera en su tipo para luchar contra la violación, fue organizada por la Red de Mujeres de Zona Sur, que abarca Quilmes, Florencio Varela, Berazategui, Lanús y Avellaneda.

La columna recorrió varias cuadras por la céntrica avenida Donato Alvarez hasta el barrio Dreymar y se paró frente al 822. "Atención, atención, ha venido a la zona un cobarde violador", cantaron las mujeres, los hombres y los niños, frente a una casa de dos plantas donde vive desde hace pocos días Pablo Sánchez, un vecino del cercano asentamiento La Unión, de Almirante Brown, quien escapó de su casa el pasado 9 de marzo luego de que el barrio quiso lincharlo por la violación de una niña de 11 años.

Pablo Sánchez no tiene causa penal en su contra. Los padres de la menor, una familia muy humilde, prefirieron, como en la mayoría de estos casos, evitar a su hija los procedimientos vejatorios y, en muchos casos la condena social que significan hoy por hoy los trámites judiciales. En la misma marcha hubo mujeres que también alguna vez fueron violadas y que como Laly (26 años) y Mirta (31) hoy integran la Red de Mujeres, una en Ezpeleta, otra en La Cañada.

"Yo fui violada cuando tenía 16 —explica Laly—. Fui a la policía y me trataron como si fuera la culpable, salía de la escuela y estaba con el guardapolvo, y los canas me preguntaban si iba vestida provocativamente. El tipo había violado a varias chicas con un revólver de juguete, con mi madre logramos que lo detuvieran pero a los dos años lo volví a ver vendiendo revistas pornográficas en el tren", dijo con firmeza. Mirta fue violada a los 8 años: "Preferí no decir nada para no hacer sufrir a mis padres". Ambas pelean, entre pancartas y cacerolas, para lograr "que se cambie la legislación y se investigue al culpable, no a la víctima".

La primera marcha de este tipo en la provincia de Buenos Aires recorrió el asentamiento Tierras de Jerusalem, y a su paso los jóvenes dejaron de jugar picado, los vecinos detuvieron las charlas con mate en las veredas para leer los volantes, con un teléfono impreso para consultas: "Basta de impunidad: castigo a los violadores. Es necesario romper el silencio colectivamente y exigir que se modifique la legislación y su procedimiento".

CASAS IMPAGAS POR LA MUNICIPALIDAD

400 al borde del desalojo

Una deuda impaga que se remonta a julio del año pasado entre la Municipalidad de Buenos Aires y los dueños de un hotel de San Telmo que aloja a familias sin hogar amenazó con dejar en la calle a 400 personas que reciben subsidios del Programa de Emergencia Habitacional. El jueves pasado los ocupantes del hotel Corrientes, en Perú 932, fueron advertidos sobre el vencimiento de sus contratos de alojamiento —que debía producirse ayer— y se movilizaron para impedir un desalojo. La Secretaría de Acción Social de la MCBA prometió pagar el lunes parte de la deuda, según informaron el concejal Aníbal Ibarra y los propietarios del hotel. Los inquilinos continuaban anoche su protesta y expresaron sus dudas de que el pago se concrete, como se les comunicó por la tarde, el martes al mediodía. Piden también la posibilidad de tener una casa propia.

La Secretaría de Acción Social de la comuna prometió pagar la deuda que tiene con un hotel de San Telmo para familias sin techo.

Las 74 familias que viven en el hotel Corrientes conocen de desalojos, casas tomadas, incedios, derrumbes y otras catástrofes. El subsecretario de Acción Social de la MCBA, Jorge Muzykansky, explicó a este diario que el Programa de Emergencia Habitacional otorga una vivienda provisoria —un mínimo de 7 días— a personas que hayan pasado por esas experiencias. Elizabet, de 9 años, es uno de los 174 niños que se alojan en el Corrientes. "Antes, cuando era chica vivía en otro hotel pero nos echaron. Antes de eso vivíamos en una casa tomada, pero de eso mucho no me acuerdo", dijo. A un lado, en la vereda, están una mujer rubia y sus hijos que ya habían sido entrevistados en febrero, cuando la sudestada los llevó al centro de evacuados de Capital Federal. Mabel Díaz y Ana María Gauna sobrevivieron al incendio que acabó con el edificio de Venezuela 414 en abril de 1991. "Grosso dijo públicamente que nos iba a dar una casa definitiva y nos mandaron acá", protestaron.

El jueves, cuando algunos de los inquilinos intentaron renovar sus subsidios —es un trámite por el que deben pasar cada semana— se les informó que el último vencimiento sería el lunes 22. De inmediato llamaron a los medios y se congregaron en la vereda. El viernes, Antonio Mesías y Domingo Martín, los propietarios, dijeron que la Municipalidad les debía los pagos de 10 meses —el monto rondaría los 700.000 dólares— y que "le dimos un plazo perentorio a la MCBA". Más tarde anunciaron que "hoy nos llamó un funcionario y dijo que el lunes se soluciona todo, y aquí no ha pasado nada". Los inquilinos recibieron la noticia con desconfianza.

Ayer volvieron a reunirse frente al hotel al saber que el depósito no se había efectuado. Muzykansky aclaró que habían comenzado las negociaciones "para llegar a una consolidación de la deuda y a un plan de pago" y garantizó que las familias no serán desalojadas. Sin embargo, los inquilinos temen que no sean renovados sus contratos. "La única solución es que nos permitan entrar en un plan para una vivienda definitiva", dijeron. En la MCBA se aclaró que no existen programas que contemplen más que una vivienda provisoria.

DROGAS EN ROSARIO

Poca coca y toda la banda

(Desde Rosario) Luego de seis meses de seguirle los pasos, el titular de la División Drogas Peligrosas de Santa Fe, comisario Ernesto De Félix, admitió ante **Página/12** que los procedimientos realizados en los últimos días permitieron desbaratar la banda más grande que comercializaba droga en esta ciudad. De ahí la magnitud de las detenciones llevadas adelante. Hasta anoche continuaban detenidas 19 personas, dos estaban prófugas y el total de cocaína secuestrada legó a los seis kilos.

Además de las personas detenidas, la policía secuestró 6 kilogramos de cocaína, más de 300 gramos de marihuana y dosis no específicas de hachís, seis automóviles, tres motos, gran cantidad de documentación, armas de grueso calibre y dinero en efectivo.

La jueza federal Laura Inés Cosidoy tomó ayer declaración a José Luis Salerno, alias Pepón, y José Luis Zalazar, dos de los cabecillas de la banda, quienes continúan incomunicados al igual que el resto de los involucrados en la causa. Por su parte, Prefectura Naval Argentina continuó realizando patrullajes en la zona isleña y costera, a la altura de Rosario, en busca de nuevas pistas.

El titular de la División Drogas Peligrosas de la policía santafesina explicó que "éste es un importante procedimiento, que hasta el momento va muy bien", y se negó a dar mayores precisiones respecto de las actuaciones, "ya que puede dificultar el resto de la investigación". De Félix agregó que "la investigación se realizó con pleno conocimiento y participación de la doctora Cosidoy, y comenzó hace aproximadamente seis meses, luego de que desbaratamos la banda comandada por Jorge Hardford", en alusión al nombre del jefe —detenido— que manejaba la comercialización de estupefacientes en Rosario.

"Es gente muy conocida del ambiente, y estamos descabezando la organización", aclaró De Félix, quien inmediatamente recalcó que "es más importante desbaratar una banda —como se hizo ahora—, que incautar grandes cantidades de droga sin siquiera llegar hasta la raíz del grupo".

Billetes falsos en Entre Ríos

(Desde Paraná) Si bien no hubo confirmación aún del Banco Central de la República Argentina, la existencia de dos billetes falsos de cien pesos detectados recientemente causó cierta preocupación en la pequeña localidad de María Grande, ubicada a unos 50 kilómetros de esta capital con una población de 3000 habitantes. Según lo indicado a **Página/12**, se encontraron billetes con un color violáceo muy subido y un papel de menor calidad, lo que se comprobó en la sucursal del Banco Nación e inmediatamente fue comunicado al BCRA.

"Se hizo un acta con los dos clientes, que evidentemente fueron engañados en algún lugar de la zona, que ellos mismos no pudieron determinar, y se hizo la comunicación oficial. Ambos son buenos clientes y hace tiempo tienen cuenta corriente en el banco", precisó el gerente José Pierantonelli. El funcionario precisó además que el primero de los casos se registró a mediados de diciembre, mientras que el restante se produjo a fines de febrero. "Pero hasta el momento y pese al tiempo que hace de lo sucedido no hemos tenido respuesta del Banco Central, en cuanto a la confirmación de que ambos billetes eran falsos", acotó Pierantonelli.



La gente habló de temor y preservativo

Con un afiche donde se apela al amor como palabra mágica, eludiendo recomendaciones u aportes científicos, el Ministerio de Salud y Acción Social agradeció a quienes participaron del Congreso Latinoamericano de Lucha contra el SIDA. En la reunión, muy por el contrario, los expertos aprovecharon cada papel, cada discurso, para debatir en profundidad un tema que sigue siendo tabú. Durante los tres días que duró el congreso, nueve puestos callejeros de Capital Federal (en Retiro, Constitución, Once, Belgrano, Flores y Chacarita) y del Gran Buenos Aires (Lanús, Morón y Avellaneda) atendieron consultas y dieron información a unas 50.000 personas que se acercaron para buscar respuestas a sus dudas o temores. La confiabilidad de los preservativos, un aspecto del problema que no ha sido tratado a fondo en la campaña oficial, fue uno de los temas principales a la hora de las preguntas.

Los 450 promotores sociales del ministerio que atendieron los puestos, se valieron de folletos —que sí eran didácticos— para responder las consultas más primarias sobre la problemática del SIDA. En las carpas que se habían levantado en los distintos barrios, la gente pudo ver varios videos explicativos, entre ellos *Un camino para dos*, de Alfredo Mirolli y Emilio Mignonga, cuya difusión fue prohibida en las escuelas católicas de Entre Ríos. La gente, de todas las edades, preguntó sobre cómo evitar el contagio cuando se convive con un enfermo de SIDA. Las preguntas más específicas se agolparon con otras tales como: ¿Me puedo contagiar si le doy la mano?

Los agentes del ministerio reconocieron que fue un error realizar el trabajo sólo durante los tres días que duró el congreso. "El nivel de desinformación es muy grande y el tiempo que tuvimos muy corto", dijo uno de los encargados de la difusión. Pasado el sofocón inicial, la gente se animaba a preguntar sobre cómo usar el profiláctico para estar seguro de no contagiarse. El Ministerio de Salud adeuda información sobre las tareas de control de calidad de las marcas de condones que se venden en el país.

Cristiani defiende la idea de la amnistía

El presidente salvadoreño rechazó la ola de críticas que generó la amnistía a los violadores de los derechos humanos.

El presidente Alfredo Cristiani rechazó las presiones internacionales en contra de la amnistía para los responsables de crímenes contra los derechos humanos y afirmó que "los países deben respetar" la "decisión mayoritaria del pueblo salvadoreño". En conferencia de prensa, el mandatario dijo que no cree "que el país deba estar sometido a criterios desde afuera. En nuestro interior nos corresponde a nosotros manejar una situación tan delicada, pero tan importante para lograr la reconciliación nacional".

Una amnistía "total o inmediata" fue aprobada el sábado por mayoría simple en el Congreso, dominado por la derecha, en contraste con las peticiones de los partidos políticos de izquierda, que pedían primero el cumplimiento de las recomendaciones de la Comisión de la Verdad, para luego dar paso al perdón legal.

El presidente Alfredo Cristiani anunció ayer que sancionará para su publicación oficial la amnistía aprobada por el Congreso y que beneficiará a los responsables de los mayores crímenes ocurridos durante la guerra civil. Cristiani criticó a la oposición de izquierda por condicionar sus votos a la aplicación de las recomendaciones de la Comisión de la Verdad, que investigó la responsabilidad de los crímenes de la década de los ochenta. A juicio del gobernante, el informe sólo recoge parte de lo ocurrido, y debido a esa "parcialidad" no da pie para perseguir judicialmente a los involucrados.

La Comisión de la Verdad, creada en virtud de los acuerdos de paz firmados en enero de 1992, publicó su informe final el 15 de marzo e inmediatamente Cristiani sugirió la amnistía para evitar una "desestabilización" en el país. Ayer, el Instituto de Estudios Jurídicos de El Salvador apeló al mandatario para que vete la amnistía por considerar que viola el artículo 224 de la Constitución, que establece que "no se podrá conceder amnistía a las personas que hayan cometido violaciones a los derechos humanos durante un mismo período presidencial".

El presidente dijo que revisará si existe ilegalidad, pero opinó que no cree que "una amnistía contravenga la Constitución" y que por, el contrario, es "la medida más sana para los salvadoreños", que debe ser "respetada por los demás países como la decisión mayoritaria del pueblo salvadoreño".

Al ser interrogado sobre si el gobierno continuará la investigación de los temidos escuadrones de la muerte, Cristiani señaló que lo más importante "es que no se vuelvan a dar". Según el presidente "es muy difícil" investigar los hechos, aunque prometió actuar "con mucha fortaleza" ante cualquier resurgimiento de los temidos escuadrones de la muerte, que en la década pasada asesinaron a cientos de salvadoreños.

JOAQUIN VILLALOBOS DEL FMLN

'Debe aflorar la verdad'

EL PAIS de Madrid

(Por José Comas, desde San Salvador) **Joaquín Villalobos, ex comandante guerrillero del Ejército Revolucionario del Pueblo (ERP), el grupo más fuerte de los cinco que forman el Frente Farabundo Martí para la Liberación Nacional (FMLN) de El Salvador, ha sido acusado por la Comisión de la Verdad de la ONU de ser uno de los responsables de "por lo menos el asesinato de 11 alcaldes". La Comisión pide su inhabilitación para ocupar cargos públicos por 10 años. Villalobos acepta el informe, pero no lo comparte. "Nosotros no participamos en la guerra sucia", dice. Considera necesaria una amnistía, pero no con la urgencia que propone el presidente Cristiani. Antes debe aflorar la verdad. De lo contrario, el perdón "cerrará las heridas sin curarlas".**

En un despacho de San Salvador donde ex guerrilleros del ERP han puesto en marcha una empresa para exportar productos agrícolas, y donde los ordenadores han sustituido a las metralletas, Villalobos recibió al enviado de *El País*. La Comisión de la Verdad pide "la prohibición por 10 años de asumir funciones públicas para varios miembros de la rebelde FMLN" y menciona, de forma expresa, a los comandantes Joaquín Villalobos, Ana Guadalupe Martínez y Jorge Meléndez. "Me parece que es absurda esta medida, porque yo he representado junto con mis compañeros de dirección (del ERP) la fuerza más moderada, flexible y pragmática. En el caso de los alcaldes que se nos imputa dijimos la verdad y aclaramos todos los casos que nos competían. Eran 26 y aclaramos 11 y por esos 11 se nos castiga. Nunca participamos de la guerra sucia."

—*Después del informe de la Comisión de la Verdad ¿se siente como un chivo expiatorio?*

—(Ríe) Interesante la pregunta... Yo diría que como una unidad de cambio importante.

—*¿En qué sentido?*

—En el sentido de que lo que estaría en juego a partir de la posición del FMLN, de si acepta las recomendaciones en lo que le compete, serían cambios importantes en el sistema judicial.

—*¿Qué exigen ustedes?*

—Que se plantee la renuncia completa de la Corte Suprema, que haya un mecanismo para proseguir con las investigaciones relativas a los escuadrones de la muerte y que haya un fondo de reparación material para las víctimas. Me parecen elementos importantes.

—*¿Acepta la abstinencia política de 10 años que recomienda la Comisión para usted?*

—Si se cumplen las recomendaciones de la Comisión de manera total y el resto de la sociedad (las fuerzas políticas) están de acuerdo en que esa disposición se adopte, sí.

—*¿Qué nuevas perspectivas se abren para El Salvador a partir de ahora?*

—Yo creo que vienen más cambios en sentido positivo. Considero que el informe no es del todo bueno, independientemente de que acepte sus resoluciones. Pero hay que tener en cuenta que la reforma del sistema judicial era un punto que no había quedado pendiente en las negociaciones. Y si el informe logra eso me parece que va a dar otro gran salto el proceso.





Jasbulatov, titular del Parlamento. *"El Congreso será convocado".*

LOS JUECES

CORTE DE

La Corte Constitucional de Rusia concluyó ayer el estudio de la situación creada por Yeltsin al autoimponerse poderes especiales. si esta instancia que ayer llamó a la reconciliación falla contra Yeltsin, el Congreso podría autoconvocarse y destituir al presidente. El vice, Alexander Rutskoi, se negó a firmar el decreto presidencial y el ministro de Justicia presentó la renuncia. EE.UU. sigue la crisis con atención y cierta ambigüedad.

La Corte Constitucional de Rusia concluyó el estudio de la acción tomada el sábado por el presidente Boris Yeltsin, al imponer la administración presidencial directa y empezó a formular su dictamen, que podría terminar con procedimientos del Congreso para destituir al mandatario. Aunque los trece jueces pidieron a Yeltsin emprender un camino conciliatorio, se puede prever que la Corte —cuyos jueces fueron todos nombrados por el Congreso y por lo tanto orbitan en su misma constelación política— fallará contra Yeltsin si no puede imponer una conciliación, con lo cual el Congreso podría autoconvocarse para destituir al presidente y poner en su lugar al vicepresidente Alexander Rutskoi, quien el domingo rompió públicamente con el presidente y que ayer lo acusó de llevar a Rusia a una confrontación violenta. Valery Zorkin, titular de la Corte, se limitó a pedir ayer a Yeltsin que reconsidere su decisión. A pesar de estos signos adversos, Yeltsin dispone de dos puntos decisivos a su favor: el respaldo popular y el de Occidente, de cuya ayuda económica depende la posibilidad rusa de una transición relativamente suave a la economía de mercado. La situación en Moscú era calma, con algunas manifestaciones aisladas.

Irónicamente, el decreto con que

El documento secreto

El polémico decreto del presidente ruso, Boris Yeltsin, que instaura un régimen presidencialista hasta el 25 de abril, lleva por título "Sobre una forma de administración especial hasta la superación de la crisis de poderes" y dice textualmente lo siguiente:

"El presidente de la Federación Rusa dispone:

"1. Realizar el 25 de abril de 1993 un referéndum sobre la confianza depositada en el presidente y el vicepresidente de la Federación Rusa...

"2. Realizar simultáneamente un referéndum sobre el proyecto de una nueva constitución de la Federación Rusa y sobre un proyecto para las elecciones parlamentarias... La constitución de la Federación Rusa y la ley sobre las elecciones parlamentarias entran automáticamente en vigor si se expresa (en el referéndum) la confianza al presidente y al vicepresidente, a partir del momento de la proclamación del resultado de la votación por la Comisión Electoral Central.

"3. El presidente de la Federación Rusa tomará hasta la confirmación de sus poderes y la puesta en vigencia de la nueva constitución:

• Garantiza la libertad de todos los partidos y organizaciones con excepción de aquellos que buscan la caída violenta del ordenamiento constitucional del Estado, violan la integridad de Rusia, ponen en peligro la seguridad, constituyen grupos armados ilegales, llaman a conflictos sociales, nacionales o étnicos.

• Protege la libertad de los medios de comunicación y previene la propaganda y los llamamientos a cambios violentos del ordenamiento constitucional del Estado...

"5. (El presidente) reafirma que todas las libertades y derechos humanos se mantienen en total vigencia...

"8. El Ministerio del Interior y el Ministerio de Seguridad estarán a cargo de la seguridad, del orden público y de los edificios de relevancia económica. El Ministerio de Defensa garantiza que el Ejército no participe de acciones políticas...

"11. El vicepresidente A. Rutskoi, el presidente del Consejo de Ministros, V. Chernomyrdin, los ministros del Interior, Seguridad y Defensa y el secretario del Consejo de Seguridad, I. Shokov, elaborarán en el plazo de dos días las medidas más importantes para la implementación de las tareas que les han sido encargadas...

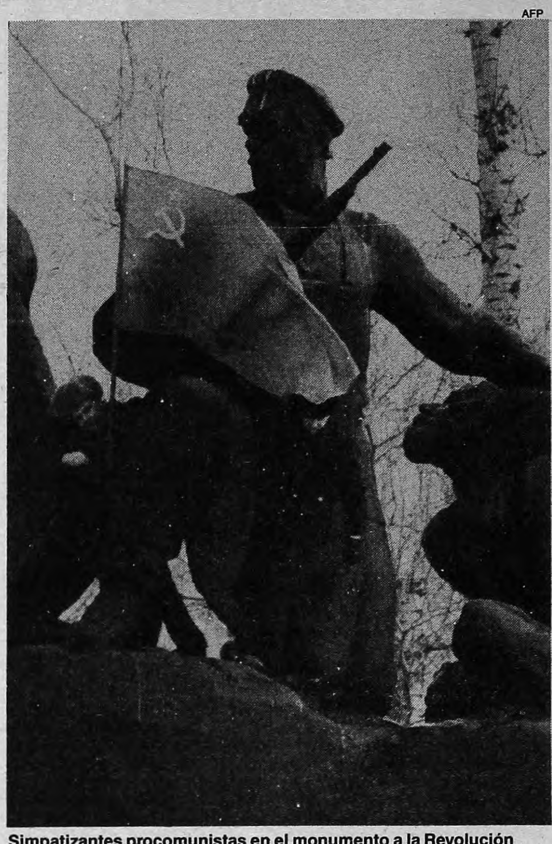
"13. El Ministerio de Relaciones Exteriores recibe el encargo de comunicar a otros Estados por intermedio del secretario general de la ONU que la forma de administración especial no significa (la implantación de) un estado de excepción y no constituye un abandono de los compromisos emanados de la Convención Internacional de Derechos Humanos y Civiles."



El vicepresidente Alexander Rutskoi y el presidente de la Corte.
Valery Zorkin calificó la medida de "intento de golpe de Estado".



El presidente Boris Yeltsin.
Tendrá problemas



Simpatizantes procomunistas en el monumento a la Revolución
Muchos comunistas ganaron la calle al conocerse las medidas

RUSOS PIDEN LA RECONCILIACION

LOS MILAGROS

Yeltsin inició su ataque al Congreso y que se reproduce en estas páginas, aún no pudo publicarse, y ello en función de la situación ambigua creada por las declaraciones de Rutskoi: el decreto, según se informó, dice que el 25 de abril se pedirá al pueblo un voto de confianza para "el presidente y el vicepresidente", pero la oposición de Ruskoi parece haberlo dejado fuera de juego. Sin embargo, una versión del "espíritu del decreto" fue divulgada ayer por la agencia Interfax. Compuesto por 14 artículos y un preámbulo, el documento confirma el juramento hecho por el presidente el 10 de julio de 1991 y justifica la toma de poderes extraordinarios por parte de Yeltsin ante las acciones hostiles del Congreso; el primer artículo confirma la decisión de celebrar un referéndum el 25 de abril sobre la confianza popular al presidente y a su vice, el segundo se refiere al proyecto de nueva Constitución y a un proyecto de ley sobre la elección de un nuevo Parlamento —ambos incluidos en la consulta popular—, y el resto se refiere a las medidas que tomará el presidente para salvaguardar el sistema constitucional de Rusia, asegurar la estabilidad política, proteger la integridad territorial del país y tomar las medidas necesarias para garantizar el acuerdo interétnico. El texto del documento habría sido presentado ayer por Ruskoi al Soviet Supremo, pero extrañamente sin la firma de ninguno de los líderes de la cúpula rusa, ninguna fecha y ningún sello, según una versión. Otra versión indicó que los tres ministros militares —los generales Pavel Grachev, de Defensa, Viktor Yerin, de Interior, y Viktor Varannikov, de Seguridad— habían añadido su firma al documento, pero no indicó cuándo lo hicieron; otras fuentes negaron que los ministros hubieran firmado, mientras los ministerios en cuestión no confirmaron ni desmintieron versión alguna. Sin embargo, los tres ministros militares significativamente eligieron aparecer el domingo en un llamamiento televisado del premier Viktor Chernomyrdin en favor de Yeltsin, lo que confirma su respaldo. Al parecer, la única deserción del gabinete provocada por el decreto de Yeltsin —aparte de la disidencia pública de Rutskoi— fue la del ministro de Justicia Nikolai Fiodorov, quien ayer renunció a su cargo.

La jornada de ayer estuvo llena de acusaciones y recriminaciones mutuas por parte de los principales actores o sus allegados. Viascheslav Kostikov, portavoz de Yeltsin, acusó a Zorkin de haber tomado posición con el Congreso "en forma apresurada y unilateral" antes de que el Tribunal examinase el llamamiento del presidente y otros documentos y aludió, sin nombrarlo, a Ruskoi al decir que la reacción a las medidas de Yeltsin "mostró claramente a los auténticos partidarios de las reformas democráticas y a los que, pese a ocupar sus altos puestos gracias a la victoria del presidente en 1991, no resistieron la prueba de fidelidad". Zorkin, quien en una época integró el grupo Comunistas por la Democracia fundado por Ruskoi, y que calificó las medidas del presidente de "intento de golpe de estado", advirtió en respuesta que "la posibilidad de compromiso aún no se ha agotado, el compromiso siempre es posible, porque de lo contrario estalla la guerra", aunque sin aclarar si se refería a una guerra civil.

Aseguró que todavía no ha recibido ningún texto del presidente, aunque tuvo una llamada telefónica de Yeltsin "de la que prefiero no hablar". Ruslan Jasbulátov, titular del Parlamento y jefe de la oposición, dijo que el Congreso sería convocado apenas esté listo el fallo de la Corte Constitucional. Mientras tanto, los partidarios de Yeltsin realizaron el acto inaugural de un partido político para apoyar al presidente, en un cine de Moscú que se llenó con 2000 personas y que quedó rodeado por manifestantes con carteles diciendo "Estamos contigo" y "Yeltsin, sí". Yeltsin, sin embargo, no estuvo presente debido al duelo por la muerte de su madre, Claudia Yeltsina, el domingo de un ataque al corazón.

El canciller Andrei Kozyrev, uno de los blancos de los conservadores, partió ayer hacia Estados Unidos para preparar la cumbre del 2 y 4 de abril en Vancouver. La Casa Blanca, por su parte, hizo saber que estaba dispuesta a realizar la cumbre en Moscú si Yeltsin lo pedía. El propósito de Kozyrev es lograr adelantar la cumbre de julio del Grupo de los 7 países más ricos para tratar la ayuda a Rusia, una posibilidad que Japón —país anfitrión— había rechazado, pero que ayer dejó entrever como posible.

EE.UU. Y LA CRISIS

Christopher apocalíptico

Página/12 EN EE.UU. (*Por M. F. C., desde Nueva York*) **El secretario de Estado, Warren Christopher, pintó ayer un panorama apocalíptico sobre la posibilidad de que Rusia se despeñe por el camino de "la anarquía y el despotismo" indicando que el "precio que nosotros pagaremos será alarmante" frente a la posibilidad de "que se renueve el peligro nuclear, haya que elevar el presupuesto de defensa, se expanda la inestabilidad, se pierdan nuevos mercados y el movimiento democrático en el mundo sufra un revés devastador". En su discurso pronunciado en el Consejo de Relaciones Exteriores de Chicago, Christopher desarrolló una explicación de los beneficios aparejados con el fin de la Guerra Fría preparando el terreno en la opinión pública para el paquete de ayuda económica que la administración piensa proveer a Rusia, sobre el que no dio detalles. El tema central del discurso del funcionario fue Rusia, lo que marcó el altísimo grado de preocupación con que se sigue en Estados Unidos los acontecimientos en Moscú. La escalada de la crisis provocó también ayer en Washington dudas acerca de la fecha y el lugar donde se llevará a cabo el encuentro Clinton-Yeltsin. Dee Dee Myers, vocera de la Casa Blanca, señaló que la fecha del encuentro, los primeros días de abril en Canadá, podía reconsiderarse. En privado, funcionarios de la administración opinan que quizá Yeltsin no pueda abandonar su país debido a las acciones contra él que está llevando a cabo el Parlamento.**

La Casa Blanca apoya a Yeltsin. El Congreso, oposición incluida con **el senador Bob Dole adhiere al apoyo de Clinton a Yeltsin. Estas han sido** las declaraciones más explícitas durante el fin de semana, pero en diversas entrevistas algunos funcionarios ofrecieron matices de esta afirmación. Hasta que finalmente uno **de los analistas del tema rusa, Leon Aron, dio una versión más preisa del** espíritu que prima en la administración al comentar el discurso de Christopher en Chicago: "Aquí se ha querido decir que no se está al lado de nadie, sino al lado de la democracia". Esta última postura es lo que el *New York Times* llamaba ayer "realpolitik" con respecto a Rusia. Legisladores como Lee Hamilton, presidente de la Comisión de Asuntos Exteriores de Diputados, y el senador Sam Nunn, presidente de la Comisión de Defensa de la Cámara **alta, dijeron que además del líder** ruso "hay muchos otros demócratas y tenemos que prepararnos para apoyarlos".

Algunos funcionarios dentro de la administración han señalado también que el apoyo explícito a Yeltsin tiene como límite la posibilidad de que éste intente la "solución Fujimori", disolviendo el Congreso y arrestando a la oposición. De hecho, la Casa Blanca suspiró aliviada cuando comprobó que el presidente ruso no había disuelto la Asamblea ni suspendido las libertades civiles. Sin embargo, está dispuesta a tolerar, por lo visto, los gestos irrespetuosos del ruso hacia la Constitución como ha sido el autoimponerse poderes casi **absolutos y ordenar un referéndum.**

Aunque el apoyo a Yeltsin a pesar de la ilegalidad de sus actos ha puesto a la administración en una situación más bien incómoda, el razonamiento subyacente al aval es que éste se hace en nombre del perpetuamiento de la democracia.

Censura en los medios

El presidente Boris Yeltsin decretó ayer que la radio, la televisión y los diarios rusos estarán bajo su protección "contra todo intento de injerencia", según un texto difundido por la agencia de prensa Itar-Tass.

Un decreto al respecto firmado por Yeltsin especifica que el Ministerio del Interior se encargará de "tomar las medidas necesarias para defender los locales de la radio-televisión, de las agencias de información y de las editoriales".

El jefe del Estado "advierte a los responsables de los órganos del Estado y de cualquier otro organismo que se les considerará responsables en caso de injerencia en la actividad de los periodistas y de violación de la independencia profesional de las redacciones".

Como "garante de los derechos y de las libertades individuales", el presidente tomará igualmente medidas en caso de que alguien intentase "obligar a los periodistas a publicar o a no publicar informaciones, o por cualquier violación de la libertad de la prensa".

El PSOE cae en la batida

El Tribunal Supremo de España publicó ayer un informe sobre las prácticas financieras ilícitas del PSOE.

Tardíamente el PSOE lanzó una campaña contra la corrupción.

Felipe González podría correr la misma suerte que Mitterrand.

El Partido Socialista Obrero Español (PSOE), que tenía preparado para el día de ayer el lanzamiento de una campaña contra la corrupción que le permitiera poner sus barbas en remojo ante el incendio que sufrieron el domingo las de sus correligionarios de Francia recibió en la misma jornada otro golpe a sus esperanzas de sobrevivencia política, cuando el Tribunal Supremo (TS) emitió un informe donde se detallan los mecanismos usados por esa formación para financiarse ilegalmente, a través de libramiento de facturas falsas por parte de dos empresas controladas por legisladores de esa filiación. El informe fue elaborado para que el juez que entiende en la causa decida si pide al Parlamento los correspondientes desafueros e inicia un proceso. El Partido Popular (PP), agrupación heredera del franquismo que logró recientemente la hasta hace poco impensada hazaña de igualar al PSOE en las encuestas, emitió un comunicado en el que aprovecha los golpes recibidos por los socialistas a ambos lados de los Pirineos: "Esto muestra el fracaso de una oferta socialista que ofrece corrupción donde había prometido ética, paro donde había prometido trabajo, y prepotencia donde había prometido solidaridad".

El informe del TS, Corte Suprema de España, fue elaborado a partir de unos 100.000 documentos confiscados por el juez Marino Barbero, miembro del tribunal, magistrado actuante en la causa y "bestia negra" del PSOE desde que efectuó a fines del año pasado tres allanamientos en la sede del partido. Según el informe, los legisladores socialistas Carlos Navarro y José María Sala compraron en 1987 la firma Time Export y a partir de allí lograron montar una red de financiamiento ilegal del partido que incluyó luego a las compañías Filesa y Malesa. Sólo entre Time Export y Filesa, los legisladores consiguieron recaudar el equivalente a 8,5 millones de dólares por la redacción de "informes técnicos" para bancos, empresas públicas y firmas privadas que nunca llegaron a realizarse y que fueron meras pantallas para que los socialistas blanquearan fondos que sus más de 10 años ininterrumpidos de ejercicio del poder les permitieron obtener de entidades que ellos dirigían o con las que cambiaron favores.

El informe, que el propio Barbero deberá evaluar para decidir sobre la apertura de un proceso, es apenas la última gota en el vaso repleto del desprestigio socialista en España. El diario *El País* publicó el domingo y el lunes encuestas que muestran por primera vez en más de una década a los socialistas derrumbados hasta el nivel de los ex franquistas del PP, que cargan con la herencia política de la dictadura. Esos sondeos dan un 33,9 por ciento de respaldo al PSOE y 33,3 por ciento al PP, relación que pese a las apariencias es aún más desastrosa para los socialistas que la sufrida el domingo en Francia, ya que jamás llegaron los franceses a tener una mayoría plebiscitaria tan abrumadora como los españoles, que lograron reducir durante la mayor parte de la década del 80 a los ex franquistas y a los centristas a la insignificancia política. Motivo suficiente para postergar una campaña contra la corrupción que sólo preveía una elemental declaración de bienes de los funcionarios para preparar algo más convincente.

Página/12 EN FRANCIA

(Por Eduardo Febbro, desde París)

François Mitterrand no varió sus costumbres. El desfile ante las cámaras de la televisión de los líderes socialistas, marcados hondamente por la derrota, no modificó su acostumbrada partida de golf de los lunes por la mañana. Le esperan días difíciles y solitarios. En los últimos cinco años, el Partido Socialista Francés perdió 4 millones de electores. El domingo 21 de marzo el PSF sufrió la peor derrota que haya conocido desde 1967 y Francia amaneció el lunes con la Asamblea más derechista de este siglo. La sanción del electorado fue total, sin miramientos. El PS perdió 18 puntos en relación con la consulta legislativa de 1988. Ninguno de los ministros socialistas que se presentaron el domingo fue elegido en la primera vuelta, algunos como el de Economía resultaron eliminados de cuajo, el primer ministro, Pierre Beregovoy, está lejos de haber ganado, y el mismo Michel Rocard, el hombre que aún encarna una esperanza de renovación, de renacimiento, se vio distanciado en 11 puntos de su rival liberal. Las urnas devoraron uno a uno los pétalos de la rosa. Quedó un silencio inaudito, el honor herido de los que se van castigados. Francia no votó. Sancionó colectivamente haber esperado tanto para después recibir tan poco. La sociedad se asombraba el lunes de la fuerza de su castigo. Con miedo, con dudas, con la nostalgia de una utopía pasada. Los hombres de Jean Jau-

Una alegría sin explosión

La ideología los puso a mucha distancia pero comparten el mismo barrio, el bello Barrio Latino, en las inmediaciones de Saint Germain de Prés. Para ir del PS a la sede gaullista del RPR, Rue de Lille, hay que caminar muy pocos metros. En el '86, cuando la derecha ganó las legislativas, la fiesta de los herederos del general se escuchaba hasta en la sede del PS; en el '88 fue al revés. El domingo no hubo fiesta en ningún lado. Los salones del RPR, tapizados de aparatos de televisión, lucían la elegancia fina y discreta de la burguesía parisina. Todo el mundo esperaba, conversando, la confirmación de lo que ya se sabía. No hubo explosión final con las primeras proyecciones. "Es increíble, increíble, qué castigo", decía en voz alta una elegante señora abrazada a su marido. Este, que miraba absorto las cifras en la pantalla, buscó enseguida la complicidad de un empresario amigo y dijo, satisfecho pero con dudas: "Vamos a tener que cuidarnos mucho de no caer en la tentación de creer que podemos hacer lo que nos dé la gana", el otro, medio de reojo, mirando siempre la televisión, aceptó la reflexión y dijo: "No, con el desastre económico y todos los desempleados no tenemos derecho a ser triunfalistas". La victoria esperada, que nadie vino a festejar realmente, de pronto les hizo hasta olvidar que Mitterrand era un "verdadero enemigo". Los militantes RPR que iban llegando ya con los resultados bien sabidos discutían entre ellos sobre la sugerencia hecha por el ex ministro del Interior Charles Pasqua de que François Mitterrand se vaya. "Mitterrand es un demócrata, si no entiende los resultados, al menos esta vez nos hará más fácil la cohabitación." El único motivo de manifiesta alegría de los militantes gaullistas fue vencer a los liberales de la UDF. Ahí sí gritaron un poco, los aplausos irrumpían en la sala cada vez que un RPR aparecía delante de un UDF.



rès perdieron todo. Sus regiones históricas del norte obtuvieron la mitad de los votos que en el '88. Las radios transmitieron una interminable letanía de socialistas derrotados. La alianza de gaullistas y liberales no desmintió las previsiones de los pronósticos. La derecha francesa totalizó el 39 por ciento de los votos, el PS 20 por ciento, la extrema derecha el 12,4 por ciento, el Partido Comunista 9,2 por ciento y los ecologistas 7,6 por ciento. En proyecciones de escaños, de los 577 con los que contará la futura Asamblea la derecha totaliza entre 460 y 480, los socialistas entre 55 y 80, los comunistas entre 14 y 20, la ultraderecha tal vez 5 y los ecologistas ninguno.

"François Mitterrand no está sorprendido pero tampoco contento", dijeron el lunes fuentes allegadas al presidente. Semanas antes, seguro de la prueba de la cohabitación, Mitterrand había anunciado que la asumiría "sin armas, ni armaduras, ni temor. Con Francia como única preocupación". Tal vez nunca imaginó encontrarse tan solo. Es la primera vez en la historia contemporánea de Francia que una mayoría saliente recibe semejante castigo. Hay que hacer historia para igualar un resultado tan desastroso. En 1967, la Federación de Izquierda Socialista Demócrata había cosechado un humillante 18,5 por ciento y un 16,5 el año siguiente. Fue justo antes de la renovación, antes del Congreso de Epinay. La mala hora que Mitterrand cambió por más de dos décadas a partir de 1971, cuando tomó el control de la estructura y la Federación se llamó PS. Para los socialistas de hoy, la sanción del domingo cierra un ciclo. Un símbolo. Con Mitterrand llegaron al poder, con él cayeron en la sombra. Lo confiesan en voz alta, entre un mea culpa y un "no nos merecíamos esto". Esa izquierda francesa murió el domingo en las urnas. El "campo del progreso" se volvió un partido minoritario, sentenciado a la oposición por sus propios electores. "Es el desgaste del tiempo, del desempleo, de las decepciones; la sanción ha caído, y es dura", dijo el primer secretario del PS, Laurent Fabius, antes de hacer un llamamiento general a la movilización para el próximo domingo. Lo mismo hizo Michel Rocard. Sin patetismo, hasta sin fe.

Tras 12 años en el poder con una interrupción de dos —'86/'88—, los electores dejaron escasas salidas a los socialistas. Las encuestas de opinión no habían previsto dos cosas: la bancarrota ecologista, 7,6 por ciento contra los 15/18 por ciento anunciados, y el avance de la ultraderecha del Frente Nacional, 12,4 por ciento, lo que equivale a un aumento de casi tres puntos en relación con otras consultas. Las dos formaciones ecologistas, los Verdes y Generación Ecología, se neutralizaron primero a sí mismas para luego firmar un acuerdo y presentar seguidamente un programa común blando, poco claro y visiblemente oportunista. La desbandada ecologista compromete seriamente las ambiciones refundadoras del ex primer ministro socialista Michel Rocard. La ecología, al menos uno de sus dos movimientos fuertes, Generación Ecología, era una vía de escape para la izquierda decepcionada y un posterior dique de recuperación, las semillas de la refundación. Los votantes cerraron también esa puerta. Las "fuerzas de progreso" quedaron reducidas a la minoría. La totalidad de los votos ecologistas, socialistas y comunistas suman poco más del 35 por ciento, lo que deja poco margen para imponerse a la unión sagrada de gaullistas y liberales. Tanto los dirigentes socialistas como comunistas pidieron un "sobresalto republicano" para evitar la avalancha en la segunda vuelta y ambos partidos confirmaron su decisión de facilitarle los votos al que mejor apareciera en la lista.

La derecha francesa unida bajo la sigla UPF (Unión por Francia) se prepara a gobernar con frente de tormenta. La aplastante representatividad que consiguió en la Asamblea le asegura una mayoría sin conflictos con otros grupos parlamentarios adversos pero tiene por delante un contexto económico difícil. Sus líderes, Jacques Chirac y Valery Giscard D'Estaing, quienes hasta ahora supieron evitar el despecho, calmaron al extremo el ya escaso fervor de los militantes. De los dos grandes partidos de la mayoría naciente es el gaullista RPR el que se llevó la mejor parte y el ex primer ministro y jefe del RPR Jacques Chirac se impuso como el dueño de un espacio que no sólo le permite que el próximo primer ministro salga de las filas gaullistas sino también asegurarse la estatura de futuro presidente. En el '88, pocos días después de su derrota en las elecciones presidenciales, muchos dieron a Chirac por muerto, enterrado por Mitterrand. Algunos amigos le recomendaron el sabio retiro de los leones viejos. Chirac es hoy el más "íntegro" vencedor en el tablero político. Frente al PS humillado y frente a los liberales de Giscard D'Estaing, a quienes su formación derrotó en cerca de 80 duelos primarios a través de Francia. La interna de la oposición francesa la ganaron por escasa mayoría los gaullistas y el próximo primer ministro será sin dudas el ex ministro de Economía del período cohabitacionista, Edouard Balladur.

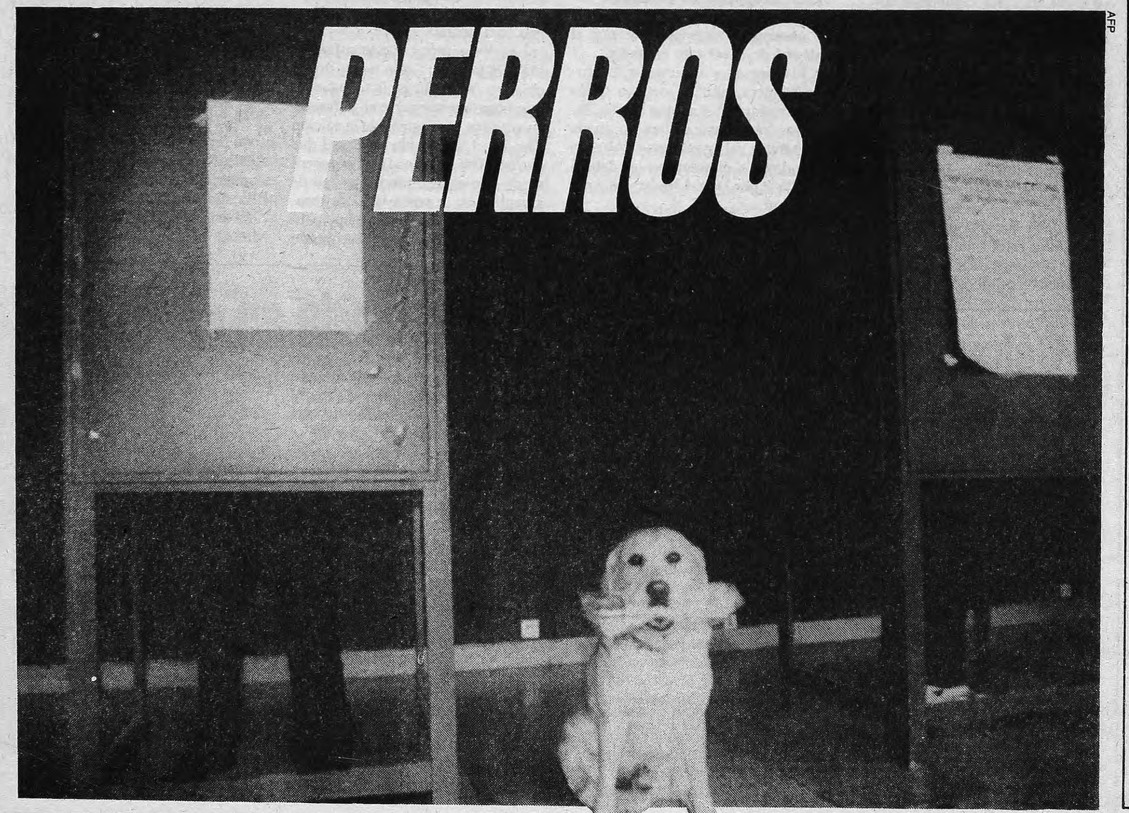
Frente al nuevo acto de la cohabitación que se avecina entre un presidente socialista y un gobierno de derecha, François Mitterrand es un hombre sitiado. Está solo frente a un país que visiblemente no lo quiere, rodeado de una aplastante mayoría hostil, con instituciones que también le son hostiles —asamblea, gobierno, Senado, consejos regionales y departamentales recién ganados por la oposición—. No está como en 1986 acompañado por un grupo parlamentario socialista fuerte, el partido era entonces el primero de Francia, hoy apenas un esqueleto. Ni defendido por hombres con la rosa intacta en el puño. Mitterrand tiene un país en contra.

El Partido Socialista Francés, en el poder de manera casi ininterrumpida desde 1981 sufrió una apabullante derrota y quedó convertido en una formación de segundo rango. La derecha victoriosa podría tener problemas a la hora del reparto.



UN PAIS EN CONTRA

DIA DE PERROS



AFP

Día de flores marchitas

(Por E.F., desde París) Antes de que empezara el recuento, el clima ya era tenso, poco a poco la gente que iba llegando a la sede del Partido Socialista Francés, Rue Solferino, a dos pasos del Boulevard Saint Germain, caminaba en redondo con una copa en la mano mirando de soslayo las pantallas de televisión mientras se hacían las 8, la hora legal de la setencia. Por una vez, casi todos les daban la espalda a las pantallas y en el patio de la entrada sobraban el lugar y también las copas llenas. "Es la lengua del verdugo, hay que mirarla de frente", dijo un joven militante. Nadie rió. Nada parecía trágico, más bien blando, inconsistente. A la primera proyección global de los resultados se hizo un silencio atento, hubo un rápido suspiro incrédulo, ojos que se buscaron, pensamiento contenidos. "Ça y est —dijo una voz que se elevó por encima del cuchicheo discreto—, il faut rendre le tablier" (Ya está, hay que devolver el delantal). Nadie esperaba tanto, ni tan malo. "Qué desastre, no llegamos ni a 19 por ciento", exclamó una joven y rubia adolescente con una rosa en una mano y un cigarrillo apagado en la otra. A medida que caían las previsiones sobre el resultado de los ministros en la batalla, el estupor de los militantes reunidos bajo los solitarios carteles de la rosa y el puño se hacía creciente pero jamás bullicioso, nunca comprometido. Cuando el locutor dijo Conflans —la intendencia de Michel Rocard—, la sala se calló entera. ¿"Perdió, perdió"?, preguntó un militante que acababa de entrar. "Es el fin de 20 años de mitterrandismo, se quebró la racha del ciclo", decía otro con tristeza. Silencio y nuevos resultados... "Eso les pasa por lo que hicieron, promesas, promesas, ilusiones, y al final... nada. Un partido de nuevos ricos, en eso nos convertimos, nuevos ricos ahora con la mierda hasta el cuello, eso nos pasa, el tiempo nos ganó." Cuando un experto electoral del PS bajó las escaleras a explicar que la gente no había votado "por la derecha" sino "contra el partido" todos estuvieron de acuerdo. El argumento se hizo oficial. El rechazo, Francia "no puede amanecer como el país más conservador de Europa así porque sí, no, es culpa nuestra".

Verdes de la amargura

A los ecologistas se les aguó la fiesta. Habían instalado una enorme carpa en el Boulevard de la Vilette y a alguien se le ocurrió iluminarla sólo de color verde. La sala parecía un jardín lleno de gente joven y educada. De verde, el ambiente pasó a gris verduzco con el vergonzoso resultado anunciado a las 8 y tres minutos: "Los franceses son unos boludos —dijo una militante furiosa levantando el dedo hacia el televisor— nunca pueden superar el viejo reflejo: o izquierda, o derecha, si no nada. ¡Ce sont des cons!"... En la sede de los verdes nadie esperó encontrarse con tremendo resultado, los sondeos de opinión fijaron entre 15 y 19 por ciento la "ola verde" y los militantes que llegaban a la carpa se encontraron con un aplastante 7 por ciento: "Es apenas un revés momentáneo —vino a decir a sus militantes el líder de Generación Ecología, Brice Lalonde—, el resultado no está a la altura de nuestras esperanzas".

En la sede del órgano oficial del Partido Comunista Francés, el diario *L'Humanité*, tampoco se festejó nada. Vino Georges Marchais, habló, dio algunas consignas y casi nadie aplaudió. De 11 por ciento en el '88 el PCF pasó a 9,2 por ciento, ningún motivo especial para estar contentos y sin embargo los comunistas franceses, esa noche, silenciosamente, festejaban la victoria: "No somos ni resucitados ni perdedores —decía un militante PC a **Página/12**— somos como la memoria que nadie quiere perder, estamos siempre porque representamos el recuerdo de la izquierda, somos la nostalgia de algo antiguo".

Los únicos que festejaron esa noche —lo hacen siempre pase lo que pase— fueron los hombres de la extrema derecha del Frente Nacional. En la casa de Jean Marie Le Pen más que los casi tres puntos suplementarios que sacó el partido era el cálculo de todas las circunscripciones donde el FN iba a hacerle pagar a la derecha sus "traiciones pasadas" dejando a sus candidatos en la batalla de la segunda vuelta: "Es —decía uno de los guardaespaldas de Le Pen— una manera de pesar sobre un resultado por encima del desprecio".

NOTICIERO

Amura. La maestra internacional argentina Claudia Amura se consagró por tercera vez campeona sudamericana de ajedrez y se clasificó para el próximo interzonal femenino. Amura logró 5,5 puntos en 7 partidas y se quedó con el título cuando aún falta una ronda. Anteriormente la brillante ajedrecista había obtenido los campeonatos de 1990 en Bolivia y de 1991 en San Pablo.

Vásquez. El boxeador santafecino Julio César Vásquez viajará hoy a Francia, donde el próximo sábado se enfrentará al colombiano Amauri Moguea, aunque no expondrá el título de los medianos junior, versión Asociación Mundial de Boxeo. Luego de este combate, el argentino partirá a Madrid, para combatir el 17 de abril, donde pondrá en juego la corona ante el español Javier Castillejo, número 10 en el ranking mundial. Vásquez viene de pelear en Mar del Plata frente al panameño Aquilino Asprilla.

Fiesta. Mucha gente esperó ayer en el aeropuerto de Río de Janeiro al seleccionado brasileño de fútbol Sub 20 que conquistó por tercera vez el título mundial. Brasil venció en la final del campeonato, disputado en Australia, a Ghana por 2 a 1 con goles de Gian y Yan, los jugadores más aplaudidos por los simpatizantes. La Confederación Brasileña de Fútbol anunció ayer que el premio para los integrantes del seleccionado ascenderá a 3 mil dólares cada uno.

Incidente. El defensor argentino Sergio Vázquez, quien juega en Universidad Católica de Chile, tuvo un incidente con el árbitro chileno Herán Silva, quien lo expulsó cuando promediaba el partido entre la "U" y Colo Colo. A Vázquez le mostraron la tarjeta roja por una infracción que no cometió y cuando fue a pedir explicaciones el árbitro le dijo: "Lárgate argentino muerto de hambre, que te venís a robar la plata a Chile".

Higuita. El arquero René Higuita quedó afuera del seleccionado de Colombia para competir en la Copa América y las eliminatorias del Mundial de Estados Unidos debido a que sufrió una fractura de tibia. La lesión de Higuita se produjo durante el encuentro que Nacional de Medellín jugaba con el Quindío. Higuita estará alejado de la cancha unos 6 meses.

Tenis. Los integrantes del equipo argentino de la Copa Davis se entrenaron ayer en el Buenos Aires Lawn Tennis Club con miras al match que jugarán con México desde el viernes hasta el domingo próximo por la Zona Americana Uno del certamen. El único tenista que faltó fue Guillermo Pérez Roldán, quien arribará hoy procedente de Casablanca donde ganó el torneo el domingo pasado. Los otros tres integrantes del conjunto son Alberto Mancini, Horacio de la Peña y Javier Frana.

Escuela. Está abierta la inscripción para la Escuela de Fútbol que dirige el preparador físico de Vélez Julio Santella, en Bartolomé Mitre 1625, Capital.

Doping. El veredicto del "caso Katrin Krabbe", la velocista alemana suspendida hace nueve meses por supuesto doping, será dictado la próxima semana, según lo anunció ayer el presidente de la Comisión Jurídica de la federación Alemana de Atletismo.

En la cancha empatan todos y en el PRODE no gana nadie

De los 9 partidos del domingo, 7 terminaron igualados y volvió a quedar vacante el pozo.

La conclusión más directa y llana que puede extraerse teniendo a la vista el conjunto de los resultados de la sexta fecha del Torneo Clausura 1993 es que, para regocijo de los cientistas del balompié, el fútbol argentino se ha equilibrado. El agudo empleo de la muletilla surge como verdad revelada del respaldo que otorgan los siete (7) empates registrados sobre los diez (10) partidos disputados en la fecha, lo que ha extendido el porcentaje de partidos igualados en el torneo desde el 40 por ciento, al cabo de la fecha anterior, al actual 45 por ciento. Y si se tiene en cuenta que con tan apasionante (para algunos) paridad, el concurso 1008 del PRODE siguió el camino de su predecesor y quedó vacante, el conocimiento de la proporción entre locales, empates y visitantes podrá ser de inestimable ayuda a la hora de poner las crucecitas en la agencia, con la cabeza puesta en los más de dos millones y medio de dólares que tendrá el pozo de la jugada 1009.

Hasta la quinta fecha, sobre 50 partidos jugados por el torneo local, se contabilizaban 18 victorias locales (36 por ciento), 12 triunfos visitantes (24 por ciento) y 20 empates (40 por ciento). Una estimación exacta daba cuenta de que cuatro de la decena de partidos de cada fecha alimentaban la sentencia del equilibrio.

Pero el desarrollo de la jornada del domingo le complicó la vida a los compulsivos jugadores del PRODE. Con siete empates (Ferro-Vélez terminó sin goles y Huracán-Boca, Racing-Independiente, Platense-Estudiantes, Mandiyú-Central, Talleres-Argentinos y Lanús-San Lorenzo finalizaron igualados en un gol), la proporción se alteró enormemente y el hincha matemático se pregunta si computar la fecha a efectos del cálculo o dejar las cosas como estaban.

Con los 60 partidos jugados hasta el domingo, el reparto es el siguiente: 20 victorias locales (se sumaron las de River ante Belgrano por 5-0 y Gimnasia ante Español por 2-0), 13 triunfos visitantes (San Martín derrotó 2-0 a Newell's en Rosario, su primera victoria en el torneo) y 27 empates. El resumen reparte 33,3; 21,7 y 45 por ciento de probabilidades, respectivamente.

Es decir que si la matemática dominara al fútbol, la boleta ganadora del domingo debería tener, en los partidos de primera, cuatro locales, dos visitantes y cinco empates, con único doble permitido por las autoridades del concurso conformando una dupla local-empate.

Más allá de las disquisiciones del juego, lo concreto es que el torneo argentino exhibe una distribución de resultados que, a primera vista y sin demasiada profundidad, haría pensar que está más equilibrado que cualquier otro, como se insiste imprudentemente. El porcentaje de empates es muy superior al de otros campeonatos, como los de Italia o España que, con mayor cantidad de partidos jugados (216 y 269, respectivamente), tienen apenas 3 empates por cada diez encuentros disputados: 3,011 en Italia y 3,009 en España, para ser obsesivamente exactos.

Sin embargo, no parece autorizado apenas por estos números el aserto de que la Argentina tiene el fútbol más competitivo del planeta, de allí su equilibrio. Lo que hay que mirar, como dijo César Luis Menotti en un reportaje publicado la semana pasada por este diario, es la calidad del juego. Porque el resultado apenas si es el efecto. La causa es otra. Y es, precisamente, aquello que tiene que preocupar.

TELAM



Desio se lleva la pelota, ante un rival que le da la espalda.
Independiente y Racing cayeron en la epidemia de empatitis.

Cálculo de posibilidades

Si Newell's y Olimpia empatan: automáticamente se clasifican los dos y River queda eliminado.

Si gana Olimpia: se deberá esperar el encuentro entre River y Olimpia que le ofrece a los de Passarella una chance más: venciendo a Olimpia adquirirán el derecho a un partido de desempate contra Newell's en cancha neutral, seguramente Córdoba.

Si gana Newell's: el grupo se definirá el viernes con el partido River-Olimpia. El reglamento prevé un partido de desempate si son equipos de un mismo país, pero si son de distintos países contará 1°) la diferencia de gol 2°) los goles a favor. 3°) los goles a favor como visitante. Si igualan en todo irán a sorteo. Estas son algunas probabilidades:

Newell's gana 1 a 0 y River gana por cualquier marcador: se clasifica River.

Newell's gana 2 a 1 y River gana 1 a 0: River y Olimpia igualan en puntos, en diferencia de gol y en goles a favor, pero se clasifica River por mayor cantidad de goles a favor como visitante (2 a 1).

Newell's gana 3 a 2 y River gana 1 a 0: se clasifica Olimpia por mayor cantidad de goles a favor.

Estas son apenas algunas probabilidades, de un abanico muy grande.

Hasta aquí Olimpia tiene 3 goles a favor y 2 en contra y River 3 goles a favor y 5 en contra.

PARA RIVER QUE LO MIRA POR TV

Newell's-Olimpia, por la Copa

Tanto Newell's como Olimpia buscarán asegurarse esta noche la clasificación para la siguiente fase de la Copa Libertadores de América cuando se enfrenten a partir de las 21.30 en el estadio del Parque de la Independencia. El encuentro será televisado en directo por Canal 9 y observado especialmente por el plantel de River (ver recuadro).

El entrenador de Newell's, Eduardo Manera, aún no definió quién acompañará en el ataque a Julio Zamora. En el caso de que no pueda reaparecer el paraguayo Alfredo Mendoza, el director técnico deberá decidirse por Daniel Navarro o Ariel Cozzoni.

En tanto, quedó descartada la presencia del defensor Fernando Gamboa, quien el domingo pasado, en el partido que su equipo perdió de local por 2 a 0 ante San Martín de Tucumán por el torneo Clausura, se lesionó nuevamente en la rodilla izquierda.

Por su parte, Olimpia, que se encuentra desde el domingo en la Argentina, no presentará variantes en el equipo que viene jugando en el torneo continental.

Los dos equipos que se enfrentarán esta noche no sólo tienen como objetivo continuar en la Copa: además buscan evitar verse en la fase siguiente con el campeón de la edición pasada, el San Pablo de Brasil que entrena Telé Santana, que se deberá medir con el segundo del grupo de argentinos y paraguayos. Los rosarinos esperaban eludir al equipo paulista ya que daban por descontado que no tendrían inconvenientes en superar a Cerro Porteño y Olimpia en su estadio. Sin embargo, luego de la derrota ante el conjunto de Paulo Carpeggiani por 2 a 1, Newell's deberá ganar esta noche y además marcar por lo menos dos goles para seguir con chances de ser primero.

Las probables formaciones son: Newell's: Scoponi; Saldaña, Raggio, Pochettino, Berizzo; Berti, Llop, Odriozola, Martino; Zamora y Mendoza o Cozzoni o Navarro.

Olimpia: Goycochea; Cáceres, Ayala, Ramírez, Suárez; Jara, Heyn, Zanabria, Monzón; González, Amarilla, Caballero.

El árbitro será el uruguayo Julio Matto.

Una sentada en el básquet

Con una sentada —un método de protesta inusual en el deporte— los basquetbolistas del club Banco de Córdoba, que milita en el nivel superior de la Liga Nacional de Básquetbol, manifestaron su malestar por los seis meses de sueldo que se les adeuda.

Minutos antes de comenzar el encuentro con Estudiantes de Bahía Blanca (y que ganaron los bahienses por 75 a 74), los jugadores hicieron conocer al poco público que estaba en la cancha del barrio Quintas de Arguello.

La actitud de los jugadores sorprendió a los asistentes, quienes espontáneamente se solidarizaron con un sostenido aplauso, mientras el goleador y figura del equipo Héctor Campana —que está recuperándose de una seria lesión— distribuía a los medios de prensa un comunicado firmado por todo el plantel.

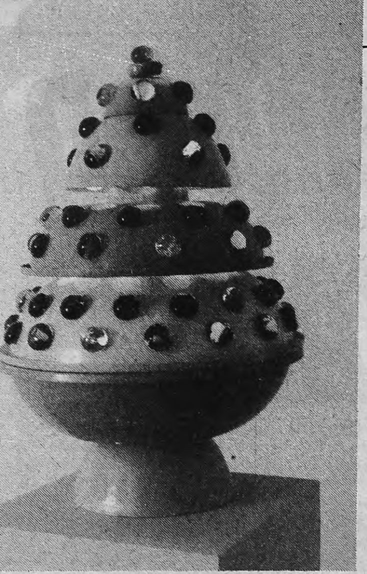
Los puntos esenciales de la nota son éstos:

"1) No somos culpables de los problemas económicos de la institución ni tampoco de los supuestos inconvenientes políticos con el Banco de la Provincia de Córdoba, que dicen tener.

"2) Al día 20 de marzo de 1993 a la mayoría de los jugadores se nos adeuda 6 meses de sueldo.

"3) Es imposible, desde hace tiempo, encontrar a los dirigentes que nos contrataron, para que respondan a nuestros requerimientos buscando soluciones.

"4) Es nuestra intención seguir en la competencia cumpliendo nuestros compromisos contractuales y no seremos culpables si los dirigentes decidieron abandonar la competencia."



Objeto sin título, de Omar Shiliro.
Ni fino ni mersa, sino todo lo contrario.

Obra sin título, de Gumier Maier (1993).
La ilusión de que lo precario sea perfecto.

Una muestra muy elaborada, en la que se analiza y se rinde sonriente homenaje al gusto proletario y del medio pelo.

GUMIER MAIER & SCHILIRO

MENAJE DE DOS

(Por Fabián Lebenglik) En el módico espacio consagratorio de las artes visuales porteñas de hoy, el ICI —Instituto de Cooperación Iberoamericana— es una meta de muchos plásticos locales, porque ofrece una consagración *inter pares*, y en determinado circuito, pero también una virtual —y de vez en cuando real— ventana al mundo.

Los trabajos de varios artistas nuevos y/o marginales, con buena obra, aunque realizada en pésimas condiciones económicas y de producción, adquirieron algo así como una mejor terminación, estimulados por el ambiente refinado del sótano del ICI.

A su modo, también la Fundación Banco Patricios (la aggiornada de Callao y Sarmiento y no su predecesora psicobolche de Piedras al 500) siguió el camino del ICI en cuanto al ideario estético.

Parte del alimento de ambas instituciones proviene de lugares como el Centro Cultural Ricardo Rojas —dependiente de la Universidad y con un presupuesto tan asfixiado como el universitario—, entre otros. Precisamente, el director de la Galería del Rojas, el pintor y diseñador Gumier Maier, y un discípulo suyo, Omar Schiliro, llegaron al ICI, y en el caso de este último, también a la Fundación del banco.

Esta llegada está llena de tensiones, positivas y reveladoras, en el interior de las obras, que exasperan las intenciones de artistas que ya se ocupaban de desmenuzar las diferencias y las relaciones entre el "arte popular" y las "bellas artes", o, más específicamente, entre lo mersa y lo fino. Para ambos artistas, la belleza es un campo de disputa y esa disputa se hace evidente en el recorrido que propone cada obra. También ellos se esmeran, esta vez, en la terminación, para dar la ilusión de que lo precario es perfecto.

Con esta muestra, Gumier Maier (1953) deja de ser un artista que reunía la ambigua característica de ser al mismo tiempo secreto y conocido por todos. A partir de ahora ha dejado de ser secreto.

Gumier investiga en sus cuadros combinaciones y síntesis geométricas, colores a los que les da forma Pero colores que se internan en el espectro de una paleta decadente, con la cual reivindica la decoración y el diseño. El punto de partida es la recuperación de lo mejor de las vanguardias argentinas: el arte concreto y el Madí. En este sentido la pintura de G.M. es muy argentina, porque se colocan en la tradición de los artistas que recrean, adaptan y *traducen* experiencias internacionales para hacerlas funcionar con características locales y diferenciadas. La mirada histórica tiene también una raíz constructiva, aunque Gumier evita los excesos del constructivismo local, pródigo en ocres y tierras.

Omar Schiliro (1962) fabrica pomposos objetos y esculturas (en algún sentido podrían verse como versiones perversas, aunque sin agua, de los veladores involuntarios de Kosice; y así sintonizaría con el madismo de Gumier) a partir de componentes de bazar y menaje, con predominio de palanganas y lamparitas. En el barroquismo de O.S. hay un lúcido análisis de la estética berreta de ayer y de hoy, alrededor de una impostura "exquisita". Cada obra está construida entre el mundo del bijoutier y el del trabajito casero.

Tanto Gumier Maier como Omar Schiliro fabrican obras gozosas, de cuidada elaboración, que analizan el gusto de la medianía a la vez que le rinden un sonriente homenaje. *(Hasta el 5 de abril, en el ICI, Florida 943.)*

Goya: caprichos y crítica

(Por M.B.) "Para ocupar la imaginación mortificada en la consideración de mis males... me dediqué a pintar un juego de obras de gabinete en el que he logrado hacer observadores a las que regularmente no han dado lugar las obras encargadas, y en el que el capricho y la invención no tienen ensanche", le escribía Francisco Goya —el genial pintor español adorado por la corte de esos tiempos— a Bernardo de Iriarte. Con documentada certeza, Angel Azpeitía Burgos —crítico de Arte y profesor de la universidad española de Zaragoza, y comisario inicial de la muestra "Los caprichos de Goya", que en estos momentos puede verse en Buenos Aires gracias al envío producido por la Comunidad Autónoma de Aragón en colaboración con la embajada de España— transcribe esas líneas confesionales de Goya en un prólogo en el que deduce que ahí ya está datado el origen del título que marca la serie, entre otra serie de grabados a los que siguen *Los desastres de la guerra*, *La tauromaquia*, *Los disparates o proverbios* y *Toros de Burdeos*.

Es indudable que los ochenta trabajos gráficos de Goya —que tienen como procedimiento gráfico el aguafuerte—, mucho más teñidos en su tiempo de contemporaneidad satírica, están marcados por esa liberación de "los encargos oficiales" de los que habla Goya, quien los realizó entre los años 1792 y 1804. (Las planchas, y la primera edición de 1799, pertenecen a la Calcografía Nacional de España.) La temática de estos grabados es decididamente satírica; se ve al autor soñando, una mano toca una guitarra frente a una miniasamblea presidida por un burro, se repiten el engaño y las máscaras, niños malcriados, astucias, y "vicios de los oficios", diabluras, brujerías, como en una especie de comedia humana en la que el autor desnuda el cinismo de su época. Cada grabado lleva una leyenda que lo hace más claro para la interpretación o lo precipita en el lenguaje coloquial del tiempo que Goya retrató.

El estudioso Azpeitía Burgos anota que en esos grabados "la técnica pura proporciona línea, mientras que los complementos de aguatinta sirven para los fondos, en plano y uniforme, y para modelar las figuras, ropajes y accesorios, aunque aquí con degradaciones. Entra además algún sistema como el bruñidor para efectos de mancha y claroscuro. También buril y, en algunas series, punta seca". Anota también que las ochenta planchas finales de la serie vienen de 113 dibujos preparatorios. *(Museo de Arte Hispanoamericano Isaac Fernández Blanco, Suipacha entre Libertador y Arroyo, hasta el 18 de abril.)*

"¿Podrán esconderlos?"
Aguafuertes de la vida.



Panosetti espera sentado

(Por F. L.) Para Omar Panosetti (Buenos Aires, 1960), la silla es el símbolo privilegiado del lenguaje de la cultura. "El hombre pasa más de cien mil horas de vida sentado", dice. En sus pinturas y objetos, el artista intenta "tomar la silla como símbolo de civilización, aunque ésta a veces se pierda un poco. Como un puesto de observación, o un difícil mirador de la vida. Apilarlas en un orden casi inexistente y escalarlas, estar allí en un frágil y delicado equilibrio".

En combinación con su otra especialidad, el diseño (que lo llevó a mudarse a la provincia de La Pampa, hace dos años), Panosetti imagina y pinta múltiples sillas posibles —e imposibles— hasta el punto de hacerlas perder sus características esenciales. Cada cuadro parece mostrar una metamorfosis en la que el objeto eje se humaniza hasta tomar una personalidad. Varias profesiones y vidas hipotéticas van afilando el diseño de cada una de las sillas pintadas.

Un mueble para el descanso y la contemplación pasa a tomar un papel activo ("Pesada carga", "La domadora", "Silla de cazador", "Vida de artista"), y la imagen se transforma —e incorpora pequeños objetos y añadiduras con volumen— para unir las nociones de función y sentido.

En "Mirando Buenos Aires", Panosetti exhibe las huellas de su pausada estadía en La Pampa, desde donde parece observar detenidamente el Obelisco. Su obsesión por las sillas y por ciertos temas argentinos lo llevaron el año pasado a Alemania, donde fue invitado a hacer una muestra y tiene otra pendiente. *(Galería Atica, Libertad 1240, P.B. 9, hasta el 3 de abril.)*

Inauguraciones de la semana

- Inés Arnedo, pinturas, desde ayer, en el Bárbaro, Tres Sargentos 415, de 6 a 24.
- Osvaldo Tadey, acrílicos sobre papel y óleos, desde ayer, en el Banco de Canadá, Florida 202.
- María A. Martín Jaure, pinturas, desde ayer, en la Casa de Mendoza, Callao 445.
- Rachel Lebenas, hoy, en Danfer, Uruguay 564.
- Alfredo Hlito, pinturas, mañana, en la galería Ruth Benzacar, Florida 1000.
- Nora Aslan, Maribel Martínez, Gloria Matarazzo y Silvia Young, instalaciones, mañana, en Espacio Giesso, Cochabamba 370.
- Carolina Elkin, fotos, en el Centro Cultural General San Martín, el viernes 26, en la Sala II, Sarmiento 1555.

El arte de la mudanza

La artista underground Verónica Artagaveytia decidió hacer de su mudanza —de la ciudad al campo— un espectáculo, y tirar su casa por el escenario. Entre la ofrenda y la subasta, su espectáculo —con música de Balblo Blasbet, escenografía de Erika Barber y dirección de Walter Sabatino— es una suerte de "Gran Regalasta", como lo llama la artista. Hoy y el jueves, a las 21, en el Teatro de Plata, Cerrito 228.

Aquel compañero de Cortazar

Desde hacía tiempo no se oía hablar de él hasta que se supo que el Gobierno le había ofrecido la dirección del futuro Canal 4. Abel Santa Cruz la rechazó y mientras disfruta de la calma de su contrato exclusivo con el holding mexicano Televisa para escribir novelas a granel se prepara para protestar porque Telefé va a hacer una remake de "Andrea Celeste", su venerable dramón con Andrea del Boca. Mientras tanto, Santa Cruz, compañero del secundario de Cortázar, escribe sus memorias.

(Por Paula Espel) "Me paso la vida arrepintiéndome. A nivel sentimental tuve metidas de pata muy fuertes, casi demenciales, y en lo profesional tuve un pecado vital, la velocidad para escribir, en cinco días terminaba el libreto de una película (hice 84) y ahora me doy cuenta de lo apresurado que fui y por momentos pienso por qué habré hecho esta película." Abel Santa Cruz, de él se trata, acaba de rechazar un cargo en el nuevo Canal 4 —con lanzamiento previsto para el mes de abril— y al que poca importancia le prestó, ya que con 78 años y una lista innumerable de títulos en cine, televisión y radio, ahora prefiere escribir tranquilo, lejos de la competencia por el rating y vivir del contrato que mantiene con la cadena mexicana Televisa. Por estos días escribe en su departamento de diez ambientes en la calle Juncal la nueva telenovela de Verónica Castro que se estrenará en México en el '94 y desde hace algunos meses comenzó a escribir sus memorias.

—*¿Por qué rechazó el cargo en Canal 4?*

—El ofrecimiento fue un tanto confuso, por terceras personas que me dijeron que estaría en el canal pero no especificaron el cargo. La verdad es que no me detuve a considerarlo ni llamé para rechazar la propuesta. A esta altura del partido son muchas complicaciones y ya no quiero luchar más. Ya no tengo ganas de trabajar, quiero estar tranquilo y descansar por eso es que mantengo el contrato con Televisa en el cual tengo exclusividad y sólo puedo hacer un programa por año acá o en Uruguay. Eso se debe a que las condiciones económicas son muy superiores y así fue como me decidí por trabajar en la nueva telenovela de Verónica Castro, que recién se estrena en México en 1994 y no por el Canal 4. En Televisa además se está haciendo una nueva versión de "Así en la villa como en el cielo", que yo escribí hace muchos años para Canal 13, que protagonizaron Guillermo Bredeston y Soledad Silveyra y allá se llamará "Ciudades perdidas". Otra que ya están emitiendo es "Chispita" que acá se llamó "Mundo de juguete".

—*¿Usted vive del contrato con Televisa y del dinero que cobra por los derechos de sus obras?*

—Sí. Tengo un contrato de veinte años y la suma llega a los dos millones y medio de dólares, que mis hijos seguirán cobrando porque yo no creo que viva veinte años más. Viajo varias veces al año, con pasajes gratis, el mejor hotel y un coche en la puerta disponible todo el día y sin gastar un centavo. Estoy en una etapa en la que quiero descansar y hace varios meses que comencé a escribir y dictar mis memorias. Descarté los chimentos y mis casamientos (cinco en total) no los toco para nada (se ríe). Cuento mis estudios en la Facultad de Filosofía y Letras, mi infancia, cuando pasaba las vacaciones en el Delta con mis tíos pescando y mirando los pájaros y las nutrias y, obviamente, mi carrera en televisión, cine y radio. También hablo de mi vida personal, como la muerte de mi primera hijita por un error de los médicos que en mi vida fue algo desgarrador. También cuento la relación con mis amigos. El otro día, sin ir más lejos, estuve con mi mujer en la casa de Ernesto Sabato, con el que tengo una linda relación. Charlamos tres horas y yo pensé que íbamos a hablar de literatura pero no fue así, porque para sorpresa mía hablamos de fútbol. Cuento por ejemplo, mi encuentro con Perón en Puerta de Hierro. Yo nunca fui peronista pero cuando Perón había caído tuve curiosidad por conocerlo. Yo lo había visto un par de veces cuando formaba parte de la junta de Argentores y él nos recibía por cuestiones gremiales. El día que quise verlo llamé a Luis Amador y me puso en contacto con López Rega (en ese momento no se sabía que era El Brujo) y me dijo que aceptaba el encuentro con la condición de que no llevara grabador ni publicara nada de lo que se hablara. El encuentro me fascinó, Perón sabía mucho de mi vida, sabía hasta que yo era sobrino de Discépolo. En un momento me dijo: "Abel, usted es de los contreras, usted a mí no me votó". "Mire general —le dije—, cada uno tiene su manera de pensar" y él me contestó "precisamente por eso estoy acá". Después conversamos sobre tango y box, dos temas que a mí me apasionan y ya cuando iba cayendo el sol saqué mi máquina de fotos y le pregunté: "General, ¿cuántas fotos caben en su paciencia?", y me dijo "las que usted quiera, quiere que le cante, le canto, quiere que baile, bailo". Tenía mucho humor.

—*Durante el gobierno peronista y también en otras épocas usted sufrió la censura.*

—Vivíamos ametrallados por la censura. Me acuerdo de que yo hice una adaptación para la radio de *Así es la vida*, con Enrique Muiño. No me dejaron poner la palabra socialista y tuve que reemplazarla por reaccionario, que era una tontería. Lamentablemente tuve que masticar mucha cicuta pero tenía que seguir trabajando para mantener a mi familia; yo estaba recién separado y tenía cuatro hijos.

—*¿Es cierto que en la novela "Papá corazón" también tuvo que modificar el libreto?*

—Tuve que cambiar un diálogo que Andrea del Boca mantenía con su madre imaginaria pero en ese caso tuvieron razón ellos porque muchos chicos huerfanitos se iban a un rincón y hablaban con una madre fantasma, incluso los psicólogos se me tiraron encima. En teatro nos dejaban más tranquilos con la censura pero en cine no. En la película *Los problemas de papá*, por ejemplo, a la nieta del protagonista la citaban en un departamento de un muchacho, cuando él se entera toma un taxi y le dice al conductor "apúrese, apúrese", el chofer le contesta "¿qué quiere, que me hagan la boleta?" y el personaje contestaba "¿usted quiere que le hagan la boleta a mi nieta?", y ahí no más vino el tijeretazo.

—*Hablando de televisión, ¿si hubiese aceptado el cargo de Canal 4 qué tipo de canal haría?*

—No sé. Veo muy poca televisión y estoy en cero para opinar sobre ese tema. La televisión avanzó mucho, utiliza un lenguaje distinto al mío y en algunos casos ese lenguaje me molesta así como me molestan los desnudos gratuitos y el sexo explícito y eso no es de ahora, siempre me molestó. Pero es cierto que los tiempos cambiaron y hay que amoldarse a lo que se ve y a lo que el público quiere y a lo que la elasticidad actual de nuestra censura permite, que ya es mucho. Yo estoy en contra de todo tipo de censura pero en algunos casos se abusa. Me gustan programas como los de Jorge Maestro y Sergio Vainman porque si se ven dos hombres en una cama, se explica la relación de ambos y el planteo es claro y no gratuito.

—*¿Usted vendió los derechos de "Andrea Celeste" para los libros de Celeste que emitió Canal 13 y ahora "Celeste siempre Celeste" que va a poner en pantalla Telefé?*

—No. Lo que ocurrió es que cuando Enrique Torres fue a registrar el nombre yo estaba de vacaciones en México y uno de los muchachos del registro no estaba al tanto y autorizó el título. Yo ahora voy a chillar porque él no tiene ningún derecho. Nadie me llamó para pedirme autorización y es evidente que se trata de la misma novela sólo con el título. Yo la llevé a Andrea del Boca a la pantalla cuando tenía dos años y medio y después trabajó durante mucho tiempo conmigo, en películas y en televisión. Pero el tema lo resolverá la junta de Argentores y puede existir

EL HOMBRECITO

El otro yo del contador

EL HOMBRECITO, de Carlos Pais y Américo Torchelli. Con Osvaldo Bonet y Raúl Rizzo. Escenografía e iluminación: Guillermo De la Torre. Vestuario: Maribel Solá. Asistente de dirección: Laura Silva. Dirección: Osvaldo Pellettieri. En el Teatro Corrientes (en el 1632 de esa avenida), de miércoles a domingo en horarios diversos. Auspiciado por el Teatro Nacional Cervantes.

(Por Hilda Cabrera) La suerte de la gente común no cambia porque un día se decida a hacer aquello que quiere, pero puede quizá proporcionarle la ilusión de que la felicidad es una cosa tangible, como les sucede a los personajes de *El hombrecito*, una comedia sentimental y sainetera que en la pasada temporada convocó a un público heterogéneo y entusiasta en la sala Argentina del Teatro Nacional Cervantes y ahora se presenta en la remodelada sala Corrientes.

Se trata de personajes modestos pero con un alter ego de artistas, interpretados por los excelentes Raúl Rizzo y Osvaldo Bonet, quien fuera premiado por este trabajo con el Gregorio De Laferrere, galardón que el Municipio otorgó también a la obra. Bonet compone aquí a un tenedor de libros en una curtiembre de Avellaneda que sueña con ser Carlos Garúa, cantor de tango; y Rizzo es un delegado del gremio de basureros que se siente libre cuando asume su otro yo: el bolerista Pedro Lirio.

Conocedores de los códigos del realismo sentimental, los actores se complementan como en un juego de espejos, enriqueciendo la sencilla pieza de Carlos Pais y Américo Torchelli, de diálogos rápidos y directos. Pero ese otro yo que les hace ver la vida a través de las letras de las canciones no se revela de inmediato. Aparece después de un ríspido diálogo que los protagonistas mantienen en un bar, una tarde tormentosa.

Los toques de suspenso, las salidas cómicas y las actuaciones deliberadamente estereotipadas prenden rápidamente en el público, ganado por el voluntarismo de los personajes, por ese mínimo de libertad y placer que según parece les proporciona afirmar una identidad que hasta entonces reprimían. Firma la prolija escenografía Guillermo De la Torre y el vestuario es una creación de Maribel Solá.



Adriana Lestido

Abel Santa Cruz: 80 películas, 60 obras de teatro.

Rechazó el Canal 4 y ahora escribe sus memorias.

una sanción de tipo económico, que a mí no me interesa. Lo que sí quiero es que al menos me pidan permiso.

—*¿Qué recuerdos tiene de Julio Cortázar, cuando los dos eran compañeros en el Mariano Acosta?*

—El iba a la mañana y yo a la tarde pero nos reuníamos para ir al viejo estadio de River Plate a ver box. Yo soy un apasionado por ese deporte y a él también le gustaba. En una época fui periodista deportivo e incluso viajé algunas veces a Nueva Orléans para transmitir peleas. Me acuerdo que una vez yo estaba de viaje en París y fui a verlo. Tomamos una copa y nos pusimos a analizar su cuento "Torito" y yo le marqué un error. "Acá te equivocaste, Julio, porque en el cuento Justo Suárez dice que cuando peleó con un inglés estan presentes el general Uriburu y el príncipe de Gales y no fue así, era cuando peleó con un chileno." Cortázar me dijo, "no, yo no me equivoqué, es él que delira y se confunde las ideas, el que se equivocó fue Justo Suárez y no yo". Me dejó mudo. Es una pena pero creo que Cortázar está pasado de moda. Lo que ocurre es que para leerlo hay que saber trigonometría porque algunos cuentos son muy confusos. Este verano yo volví a leer *Final de juego* y *Bestiario* y de todos los cuentos no pude terminar de leer "El perseguidor" porque me abrumó de una manera increíble. Enseguida pensé ¿cómo puede ser que no lo pueda releer tranquilo?

EL AGUJERITO SIN FIN

Un parche para Xuxa

EL AGUJERITO SIN FIN. Conducción: Julián Weich. Colaboran: M.E. Molinari, P. Marcovsky, D. Molina, V. Batista. Dirección: F. Spinosa. Lunes a viernes a las 12 por Canal 13.

(Por Claudia Pasquini) El huracán brasileño no perdona: por donde pisa Xuxa no vuelve a crecer la hierba de los programas infantiles. Durante sus temporadas anteriores, en Telefé, la "reina de los bajitos" aniquiló a sus colegas Flavia Palmiero y Alejandra Gavilanes. Ahora que todavía ni siquiera debutó en el 13, la primera baja ya está a la vista: "El agujerito sin fin", el programa que durante el año pasado le hacía la competencia, tuvo que mudar de horario y público con el fin de no hacerle sombra. En su debut de ayer en el nuevo horario del mediodía, Julián Weich se permitió entrar ironizando sobre el obligado cambio: "Ah, esto era para Xuxa. Ya me parecía demasiada producción para nosotros".

Por cierto, en apenas un año Julián Weich y su troupe habían logrado resultados interesantes. Partieron de la nada. Weich era actor pero no tenía ninguna experiencia ni como animador ni como especialista infantil. La idea del programa era vaga (juegos telefónicos, dibujitos, un poco de música, otro poco de curiosidades) y la dirección no demasiado brillante. Sin embargo el primer balance anual fue bueno: el espacio había mejorado, el conductor dibujó un personaje propio (inspirado en su ídolo personal, Pepe Biondi) y un público fiel.

Ayer volvieron de las vacaciones anunciando "un programa totalmente distinto". No hay que exagerar, porque la estructura básica de "El agujerito" se mantiene intacta. Hay una intención evidente de virar lentamente el público hacia los chicos más grandes, adolescentes quizás, que casi de seguro no estarán interesados en saltar al ritmo del "Ilharié" aunque tal vez sí en los "besinhos" de Xuxa. En tal sentido apuntan los refuerzos de las secciones que incorporan de paso caras nuevas: modas, sociales (con Verónica Batista, "la Catalina Dlugi del futuro", según la bautizó Weich) y deportes se agregaron a la música y ciencia-ecología-curiosidades.

Por el momento desaparecieron los dibujitos, y los juegos (telefónicos y en estudio) ocupan menos tiempo. En cambio se nota una preocupación por mejorar la imagen que va desde un nuevo decorado (estilo loft), pasando por una simpática presentación y efectos visuales que siempre se agradecen. Aunque sea la hora del almuerzo y los chicos estén yendo o viniendo de la escuela.

VISTO Y OIDO EN LOS MEDIOS

Picos gemelos. ¡Por fin! "Twin Peaks", la maravillosa teleserie creada por el director David "Corazón salvaje" Lynch llega a la TV abierta. Canal 9 tenía las latas desde el año pasado pero parece decidido esta vez a ponerlas en el aire los miércoles a la noche. Habrá que evitar, entonces, a todos los amigos abonados a Cablevisión y Video Cable que puedan anticipar el final de un enigma que le quitará el sueño a más de un teleadicto: ¿quién mató a Laura Palmer?

Pipo. Ahora que está definitivamente decidida la mudanza, Los Twist se presentaron en Telefé y más precisamente en el programa de Marcelo Tinelli, del cual su líder Pipo Cipollati abjuró durante todo el año pasado desde "La TV ataca". Cosas que pasan: el nuevo programa de Cipollatti (con Carolina Pelleriti, Fabiana Cantilo y Rolo Rossini) se postergó nuevamente, ahora hasta mayo.

TOCATA

Aluvión. Los guitarristas Joe Pass y Stanley Jordan, en abril y mayo, respectivamente, se suman a la lista de visitas confirmadas de músicos eléctricos ilustres. Pass, un improvisador jazzístico de extraordinario nivel, preferido de Frank Sinatra entre otros, se presentará el 16 de abril en Mar del Plata, el 17 y 18 en Buenos Aires y el 20 en Bahía Blanca. Jordan, otro grande con extenso currículum en la fussion, tocará el 7 y 8 de mayo en el Auditorium de Belgrano. La misma empresa organizadora confirmó que los shows compartidos de Etta James-Jon Anderson serán en Obras el 23 y 24 de abril.

Dinosaurios. La añeja banda sinfónica Emerson, Lake & Palmer, que siempre tuvo en la Argentina buen público, concretará tres conciertos en Obras, en lugar de uno. La demanda de localidades forzó a los contratantes a habilitar funciones agregadas a las del 3 de abril para el domingo 4 y el lunes 5. Palmer dijo en una nota con el suplemento *No* de **Página/12** que el show contiene por lo menos un tema de cada uno de los discos del trío, que tiene 23 añitos de historia.

Largaron. La venta de entradas para el seguramente multitudinario show de los ex modernos Duran Duran en el estadio de Vélez, el 30 de abril, largó ayer con brios y descuentos que se extenderán hasta pocos días antes del arribo aquí de los británicos. Los chicos lindos de los 80 también harán lo suyo en Córdoba y Rosario.

Midnight Oil lo hizo todo bien

El grupo australiano brindó un show de irresistible encanto. Si sólo fueron 2 mil personas... es harina de otro costal.

MIDNIGHT OIL en Obras. Sábado 20. Cantidad de público: 2000 espectadores. Duración del show: 85 minutos. Músicos: Peter Garrett (voz), Rob Hirst (batería), Bones Hillman (bajo), Jim Moginie y Martin Rotsey (guitarras). Invitado: Marcelo Blanco (Los Pericos, percusión).

(Por Javier Andrade) Garrett sacude su anatomía de casi dos metros, juega efectos visuales con sus manos y mueve la cabeza como si saliera de un trance. Baila con los brazos extendidos y es profundamente expresivo cuando debe entonar las canciones con las que Midnight Oil se expone, en Obras, ante unos escasos dos mil argentinos que al cabo de poco menos de 90 minutos pueden considerarse afortunados. La superpoblación de ofertas en las carteleras porteñas es definitivamente contraproducente: alguien, entre tanto nombre célebre, tiene que perder. La banda australiana, alejada de los charts desde aquel 1987 en el que el tema "Beds are burning" les dio notoriedad, no tiene el mismo poder de convocatoria que hace seis años. Ajeno a estas cuestiones, el poderío sonoro del grupo está intacto.

En el estadio no hay carteles de Coca-Cola porque la banda, comprometida con realidades como la defensa de la ecología planetaria y propulsora de la necesidad de desarme nuclear de las potencias, se niega a que una multinacional sponsoree su música. Si hay lugar para que un stand de Greenpeace recoja adhesiones para la causa. El calvo Garrett utiliza como traductor al percusionista Marcelo Blanco, de Los Pericos, quien apoya correctamente el setenta por ciento del set como resultado de una invitación de los australianos a través de la productora encargada de montar el show. El cantante alerta a su audiencia sobre el potencial "basurero nuclear" en que se convertirá la Patagonia (lo mismo sucede un día después por TV en "Ritmo de la noche", con el método de descarte de carteles) y luego manifiesta su preocupación por el problema de la Central Hidroeléctrica Atucha. Antes de que esto suceda, el público busca la vuelta y encuentra una rima convincente ("olé/olé/olé Mid-night/Mid-night") para saludar el espectacular "Warakuma", uno de los temas fuertes del exitoso álbum *Diesel and dust*. De allí extraen también "Bullroarer" (con un filoso contrapunto de guitarras), "Dead heart", "Dreamworld", "Sometimes" y, obviamente, "Beds are burnings". El show, en el que combinan canciones más viejas con algunos estrenos del aún inédito *Eart, Sun and Moon* y buena parte de las que integran sus dos últimas producciones en estudio, (*Diesel* y *Blue sky mining*, del que sobresalen "Blue sky mine", "Forgotten years" y "King of the mountain"), mantiene el rumbo en los carriles del rock y del rythm & blues. Lo que suena parece Doors con buen sonido y con un gigantesco cantante abstemio y vegetariano.

Fernando Dvoskin

Peter Garrett, el carismático e inquietante líder del grupo.
Los australianos sorprendieron gratamente al público porteño.



THE EXPLOITED

Apocalypse no

THE EXPLOITED en Cemento, 19 y 20 de marzo. Duración 60 minutos. Cantidad de público: 1500 y 2000. Grupos invitados: Arrested y Mal Momento. Músicos: Wattie (voz), Fraz (guitarra), Smeeks (bajo) y Willie (batería).

(Por Fernando D'Addario) El "punk dead" que el establishment musical y social decretó hace quince años sigue siendo acosado (como si movilizara sin querer espíritus maléficos que alteran el buen gusto rockero) por resurrecciones fantasmagóricas que resultan más revulsivas que las criaturas originales, aunque paradójicamente, menos peligrosas para el sistema que quieren destruir. Una de estas explosiones súbitas tuvo lugar el fin de semana pasado en Cemento, Buenos Aires. Allí el grupo escocés The Exploited reclutó, sin una productora poderosa detrás, a 3500 fieles que reconocían diversos orígenes *ideológicos*: crestas coloridas y especialmente diseñadas para la ocasión, melenas heavies consustanciadas con la rebeldía de la propuesta, skinheads extrañamente pacíficos, todos juntos y mezclados convivieron casi sin molestarse, con la policía que daba vueltas y vueltas alrededor, como si esperara la batalla final. La batalla no se produjo (más allá de algunas escaramuzas el viernes, cuando los que no tenían entrada presionaron como sólo los punks saben hacerlo hasta que se les "permitió" entrar a ver el show), por lo que la previsible crónica policial debió ser sustituida por otra que contemplara lo musical.

The Exploited demostró ser una de las bandas más demoledoras que pasaron por estas tierras. Con un muy buen sonido (ellos mismos reconocieron más tarde que pocas veces tocaron tan protegidos por una correcta organización), asolaron el lugar. Los alaridos de Wattie, sumados a la podredumbre de la guitarra y al repiqueteo hiperacelerado de la batería, consumaron durante una hora un show difícil de olvidar. Predominó el repertorio viejo del grupo, condensado en álbumes épicos como *Punk not dead* y *Troops of tomorrow*, pero también le dieron cabida al thrash metal de su último trabajo, *The Massacre*. El hard-core o el crossover (subgéneros del punk que también pueden ser abordados con profesionalismo, aunque sus intérpretes sean reventados sin escrúpulos conocidos. En un momento del show, durante una breve trifulca, Wattie contradijo sus antecedentes guerreros y exhortó a la audiencia: "Paren esa maldita violencia". Le hicieron caso como si fuese Dios. Es que quizá lo sea para esa pléyade de marginados por la cultura rockera oficial.



PAVAROTTI, UN VIVO DE AQUELLOS

Bel canto ma non troppo

Mientras se repone de una operación de meniscos, Paravotti insiste en parecer una estrella de rock. El físico no lo ayuda, pero ya tiene un disco con Sting y Brian May.


TELAM

Pavarotti hizo playback en un concierto benéfico.
Sin embargo ahora se ofrece el disco como si hubiera sido en vivo.

(Por Víctor Pintos) Mientras se repone de una operación de meniscos que lo obligó a cancelar sus presentaciones en la Scala de Milán, Luciano Pavarotti, precursor de los espectáculos multitudinarios de canto lírico, está haciendo punta en estos días en una modalidad poco menos que insólita: acaba de editar un disco benéfico en vivo... que incluye versiones que habían sido interpretadas sobre el escenario con el viejo y engañoso sistema de playback. Créase o no.

La historia es reciente pero en la edición de la obra, por las dudas, nadie lo avisa. Ocurrió en el *Pavarotti International* Charity Gala Concert realizado en Módena el pasado 27 de setiembre, cuando el superastro del bel canto se dio el gusto de actuar al lado de estrellas del rock, levantando banderas de causas nobles al más puro estilo de Bruce Springsteen y Peter Gabriel en los conciertos Amnesty, Bob Dylan en el norteamericanísimo Farm Aid, o Phil Collins en el Live Aid realizado en socorro de los hambrientos de Etiopía. Pero su satisfacción se transformó en mal trago cuando, un par de semanas después del show, la cadena británica de radio y televisión BBC denunció que el tenor no cantó en directo un tramo de esa presentación, sino que hizo playback. Lo más curioso de esta historieta es que acaba de aparecer internacionalmente un disco en vivo (sic) titulado *Pavarotti & Friends*, que rescata ese polémico concierto, incluyendo las versiones de "Miserere" y "Caruso", interpretadas por Pavarotti junto a sus compatriotas Zucchero y Lucio Dalla, justamente las que —según admitió el propio peso pesado del bel canto— no fueron interpretadas en directo. La denuncia sobre el playback de Pavarotti en Módena la promovió la BBC, considerándose estafada porque una de sus emisoras, la BBC Radio 2, había pagado 17 mil dólares por los derechos de transmisión en vivo de esa gala benéfica. La veracidad del grave renuncio quedó implícitamente confirmada cuando Rafaella Bonivento, coordinadora del concierto, salió en defensa del tenor diciendo que éste debía proteger su cotizada voz después de haber cantado en el Covent Garden londinense pocas horas antes y por tener un concierto en Tel Aviv al día siguiente. Con las cosas así, Pavarotti no tuvo más remedio que aceptar que efectivamente había recurrido al viejo sistema de mímica para simular una performance en vivo. Poco después de cantar en el estadio Yad Eliahu de la ciudad israelí, el cantante reconoció que "debí prepararme mejor y cantar en directo como siempre. Pero tratamos de hacer todo demasiado apurados y fue un desastre, porque colocados ante la alternativa de cancelar todo o de cantar en playback, elegimos la segunda salida. No lo haré nunca más".

Ahora, a cinco meses de aquel bochorno, acaba de aparecer internacionalmente el CD *Pavarotti & Friends* (la edición nacional en casete estará en las disquerías porteñas a más tardar en diez días), con 14 temas, dos de los cuales son los del escándalo. "Miserere", original del cantante pop Zucchero Fornicciari y con letra traducida al inglés por Bono de los U2, ya tenía una versión en estudio grabada por el autor y Pavarotti a dúo. "Caruso", entretanto, había sido registrada en estudios por el tenor, en una de sus habituales incursiones en el terreno de la música popular, pero nunca la había cantado a dos voces con su autor, el brillante Lucio Dalla, compatriota suyo.

Obviamente, eso no es todo en el álbum. Pavarotti también hace dúo con Sting en dos temas, el "Panis angelicus" que abre la placa, y un singular "Muoio per te", firmado por Zucchero y Sting, que no es más que una nueva versión del tema "Mad About You" de Sting que figuró en el LP *The Soul Cages* del músico inglés. También aparecen Aaron Neville con un empeñoso "Ave María", y Suzanne Vega, los Neville Brothers, Mike Olfield, Zucchero y Sting (cada uno por su lado), Brian May Patricia Kaas y Bob Geldof haciendo lo justo, es decir, cantando sus temas. El registro se completa con Pavarotti comandando un entusiasta coro formado por Sting, Zucchero, Lucio Dalla y Brian May, en "La donna e'mobile", un momento del show que el celebrado tenor sí cantó en vivo. Las ganancias que dejará la venta del disco serán destinadas por la itálica Fundación Berloni para la investigación y el cuidado de la anemia.

AL DI MEOLA

La guitarra que aturde

KISS MY AXE. Al Di Meola (guitarra, percusión) en el Teatro Opera, viernes 19 y sábado 20. Cantidad de público: 5000 espectadores. Duración del show: 120 minutos. Músicos: Rachel Z. (teclados), Gamaliel Ortiz (percusión), Richie Morales (batería), Tony Scherr (bajo) y Hernán Romero (coros). Banda invitada: Soul Fingers.

(Por Eduardo Fabregat) El juego de palabras, ese *Kiss my axe* tan similar a *Kiss my ass*, resultó a fin de cuentas la única broma visible de esta segunda visita de Al Di Meola: firme y sólido al frente de una banda de músicos previsiblemente virtuosos, el guitarrista volvió a demostrar su asombroso dominio del instrumento, hizo pública su reconciliación con la veta eléctrica, memoró a Piazzolla y se metió en el bolsillo a un público de todas maneras incondicional. Inmerso en un material netamente distinto al de su viaje anterior, Di Meola exhibió en doce temas —cifra que da una pauta clara sobre la extensión de las composiciones— una considerable carga de precisión, contundencia, ductilidad musical y sorpresa a través de arreglos impredecibles. Esto, obviamente, sugiere una cantidad de información difícil de elaborar, aquello que deslumbra sin pausa y a la postre se torna excesivo. Sea dicho de una vez, Di Meola aturde.

Pocos minutos después de que las Soul Fingers (Celsa Mel Gowland, Sandra Baylac, Laura Vázquez y Nélida Saporiti) hicieran gala de un desempeño vocal admirable y una labor coreográfica más bien olvidable, Al copó el escenario con el tema que titula su nuevo proyecto. Con una guitarra Les Paul procesada por una pedalera modelo avioneta, el músico dio rienda suelta a un aluvión de cortes marcianos, tensiones y relajaciones armónicas fundamentadas en aquello que suele llamarse "jazz rock contemporáneo", con levísimos toques pop y una inevitable referencia al género de Gardel, en el "Tango two" interpretado junto a Dino Saluzzi hacia el final. Con el trabajo melódico reposando casi exclusivamente en sus seis cuerdas —para lo cual también utilizó otra Les Paul, hiperpotenciada por una caja acústica y un sinte MIDI—, Di Meola brilló como siempre y permitió el lucimiento de sus músicos, una constante en su género. Así, Richie Morales cumplió el rito del solo de batería, Gamaliel Ortiz se llevó más de una ovación al llevar la percusión como los dioses y encima actuar lo que tocaba, y Rachel Z. sorprendió al doblar nota por nota algunos punteos del guitarrista desde sus teclados. Casi sin armar acordes, paseando libre y acertadamente por su diapasón, Al Di Meola hizo honor a su historia, brincando por toda escala posible y entregando una abrumadora serie de lecciones. La digestión, probablemente, durará hasta la próxima visita.

CINE



CINES DEL CENTRO

APASIONADAMENTE JUNTOS -P/M/16-
Con: Nick Cassavetes y Brenda Bakke.
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.30, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

BAJO SOSPECHA -P/M/16-
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30.-

BAJOS INSTINTOS -P/M/18-
Con Michael Douglas y Sharon Stone. Dir.: Paul Verhoeven.
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 15.40, 18.10, 20.40 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.10. -

BLADE RUNNER -P/M/13-
Un film de Ridley Scott. Con Harrison Ford. Versión original.
Loire. Av. Corrientes 1524. 49-1900. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. -
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 15.30, 18, 20.30 y 22.50.-

BLANCA NIEVES Y LOS SIETE ENANOS -APTA-
De Walt Disney. Hablada en Castellano.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13.20, 15, 16.40, 18.20, 20 y 21.40.-

CAMBIO DE HABITO -APTA-
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

CON LAS MEJORES INTENCIONES -P/M/13-
Ideal 5. Suipacha 378. 326-3300. A las 16 y 20.30 (Vier. a Dgo. y Miér. 15, 18.20 y 21.40).-

CUESTION DE HONOR -P/M/13-
Con Tom Cruise, Jack Nicholson y Demi Moore. Dir.: Rob Reiner.
America. Callao 1057. 41-3818. A las 14.15, 17.05, 19.55 y 22.45. Sáb.trasn.: 1.15.-
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 13.40, 16.40, 19.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.25. -
Paseo Alcorta 4. Salguero Y Alcorta. 806-5665. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30. -

DRACULA (EL AMOR NUNCA MUERE) -P/M/16-
Con Gary Oldman, Winona Ryder y Anthony Hopkins. Dir.: Francis Ford Cóppola.
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.15, 17.50, 20.25 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15, 17.30, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

EL GUARDAESPALDAS -P/M/13-
Con Kevin Costner y Whitney Houston.
Iguazu. Lavalle 940. 393-9931. A las 14.35, 17.20, 20.05 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15. -
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.45, 17.25, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.30. -

EL HOMBRE DEL JARDIN -P/M/16-
De Stephen King. Dir.: Brett Leonard. Con Jeff Fahey y Pierce Brosnan.
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 14.10, 16.10, 18.25, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. -
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.45 y23. Sáb. trasn.: 1.20. -

EL JUEGO DE LAS LAGRIMAS -P/M/16-
Con Stephen Rea y Jaye Davidson. De Neil Jordan. 6 Nominaciones para el Oscar.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15.10, 17.40, 20.20 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20. -
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 15.20, 17.50, 20.30 y 23.-
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 15.15, 17.50, 20.25 y 23.-
Paseo Alcorta 1. Salguero Y Alcorta. 806-5665. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.55 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.35.-

EL LADO OSCURO DEL CORAZON -P/M/16-
Ideal 4. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.10, 17.40, 20.10 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.35).-

EL ULTIMO DE LOS MOHICANOS -P/M/13-
Con Daniel Day Lewis. Dir.: Michael Mann.
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30. -
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30. -

ESPIAS SIN FRONTERAS -APTA-
Con Gene Hackman y Mikhail Baryshnikov.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 14.45, 16.45, 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.15.-

HEROES POR AZAR -APTA-
Ideal 1. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.20, 17.45, 20.15 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.40). Sáb. trasn.: 1.10. -

JUGUETES -APTA-
Con Robin Williams. 2 Nominaciones para el Oscar.
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 14.30, 17.10, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.00.-

KARATE TIGER -P/M/13-
Select Lavalle. Lavalle 921. 326-0235. Cont. 15.30, 19.10 y 23.15. Sáb. trasn. Refrig. -

KID BOXER EL NUEVO GUERRERO -P/M/13-
Select Lavalle. Lavalle 921. 326-0235. 13.30, 17.10 y 21.10. Sáb. trasn. Refrig. -

LA MANSION HOWARD -P/M/13-
Con Anthony Hopkins y Vanessa Redgrave. 9 Nominaciones para el Oscar.
Alfil. Corrientes 1753. 40-7575. A las 14, 16.45, 19.40 y 22.30 (Miér. sólo a las 14.05 y 16.45).-
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 325-8328. A las 14.30, 17, 19.50 y 22.30.-

LA MUERTE CUMPLE CONDENA -P/M/16-
Ideal 6. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.25, 17.50, 20.35 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.50).-

LA MUERTE LE SIENTA BIEN -P/M/13-
Con Meryl Streep, Bruce Willis y Goldie Hawn.
Metro 3. Cerrito 570. 35-4219. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30. -

LA VENENOSA -P/M/18-
Con Drew Barrymore y Tom Skerritt.
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.25, 15.25, 17.25, 19.25, 21.25 y 23.25. Sáb. trasn.: 1.30.-

LOLA -P/M/18-
Con Angela Molina. Un film de Bigas Luna.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.00. -

MARIDOS Y ESPOSAS -P/M/16-
Un filme de Woody Allen. Con Mia Farrow.
Losuar. Av. Corrientes 1743. 40-6100. A las 14.40, 16.45, 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10. -
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 15, 17.05, 19.05, 21.10 y 23.15.-

MI POBRE ANGELITO 2 -APTA-
Con Macaulay Culkin y Joe Pesci. Dir.: John Hughes.
Cinema Uno. Suipacha 460. 322-1112. A las 15.30, 18, 20.30 y 23.-
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.10, 17.50, 20.10 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-

NADA ES PARA SIEMPRE -APTA-
Un film de Robert Redford. 3 Nominaciones para el Oscar
Libertador. Av. Corrientes 1334. 40-7443. A las 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -
Paseo Alcorta 3. Salguero Y Alcorta. 806-5665. A las 15, 17.40, 20.20 y 23.-
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 325-8328. A las 15, 17.30, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.00. -

NEMESIS (LA IRA FINAL) -P/M/13-
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.30.-

PERFUME DE MUJER -P/M/13-
Con Al Pacino. Un film de Martin Brest. 4 nominaciones para el Oscar.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.15, 16.15, 19.15 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.30. -
Metro 1. Cerrito 570. 35-4219. A las 13.25, 16.15, 19.20 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.30. -
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.30. -

QUERIDA, AGRANDE AL BEBE -APTA-
De Walt Disney.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40.-

UN LUGAR EN EL MUNDO -APTA-
Ideal 2. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.25, 17.50 y 20.20 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.45). Sáb. trasn.: 1.10. -

UN MILAGRO PARA LORENZO -P/M/16-
Con Nick Nolte y Susan Sarandon.
Metro 2. Cerrito 570. 35-4219. A las 14.35, 17.15, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.30. -
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 15, 17.35, 20.10 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.30. -
Paseo Alcorta 2. Salguero Y Alcorta. 806-5665. A las 14.45, 17.25, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.30. -

¿QUIEN DIJO QUE TODO ESTA PERDIDO -P/M/13-
Ideal 3. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.30, 18, 20.40 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.45). Sáb. trasn.: 1.10. -

CICLOS DE CINE

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 12.20, 15.10, 18.10 y 21.10: **La trampa de Venus** -P/M/18- 11, 13.45, 16.35, 19.35 y 22.30: **El inicio del sexo.**-

Cinemateca Argentina. Sarmiento 2255. 952-2170. A las 17.30, 19.30 y 21.30: **El sol sale también de noche** -S/R- Dir.: Paolo y Vittorio Taviani. Con Julian Sand y Nastassia Kinski. Refrigeración.-

Club de Cine. Sarmiento 1249 (Subsuelo). Ciclo Fritz Lang. A las 20: **Dr. Mabuse, el jugador.** A las 22: **Dr. Mabuse, el infierno** con Rudolf Klein Rogge.-

Lara. Av. de Mayo 1225. 381-6966. Cont.: 12, 15.30, 19 y 22.30: **Lunes tormentoso** -P/M/13- 13.40, 17.10 y 20.40: **Bat 21.**-

Leopoldo Lugones. Corrientes 1530. 46-8611. Panorama del Cine Musical. A las 15, 17.30, 20 y 22.30: **"La corte del faraón"** -S/R- Dir.: José Luis García Sánchez. Con Ana Belén y Antonio Banderas. Pl. $ 2.-

CINES DE BARRIO

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 14.20, 16.50, 19.45 y 22.40: **Cuestión de honor** -P/M/13- 19.25 y 22.20: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30: **Perfume de mujer** -P/M/13- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: **El último de los mohicanos** -P/M/13- 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50: **Un milagro para Lorenzo** -P/M/16- 17.10, 19.50 y 22.30: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50: **Drácula (El amor nunca muere)** -P/M/16- 15.40, 18, 20.20 y 22.40: Variedades. Sáb.trasn.: 1.10. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 15.30, 18, 20.30 y 23: **El juego de las lágrimas** -S/R- 17.40, 20.10 y 22.40: Variedades. Sáb. trasn.: 1.10. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 15.10, 17.30, 20 y 22.30: **El hombre del jardín** -P/M/16- 17.10, 19.40 y 22.10: Variedades Sáb. trasn.: 1.00. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.20, 16.20, 18.40, 21 y 23.20: **Espías sin fronteras** -S/R- 18.20, 20.40 y 23: Variedades. Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-

LIDO. Av. Cabildo 3241. 701-2996. A las 15, 17.20, 19.40 y 22: **Mi pobre angelito 2** -S/R- 17.10, 19.30 y 21.50: Variedades. Miér. 50% desc.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 14.45, 17.25, 20 y 22.45: **El Guardaespaldas** -P/M/13- 17, 19.40 y 22.25: Variedades. Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50: **Nada es para siempre** -S/R- 15, 17.30, 20 y 22.30: Variedades. Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc. Vier. a Dgo. loc. num.-

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 14.05, 16.55, 19.45 y 22.35: **La mansión Howard** -P/M/13- 16.35, 19.25 y 22.15: Variedades. Sáb. trasn.: 1.20.- Miér. 50% desc. Vier. a Dgo. loc. num.-

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50: **La venenosa** -P/M/18- 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30: Variedades. Sáb. trasn.: 1.10. Miér. 50% desc. Vier. a Dgo. loc. num.-

TEATRO



COLON. 35-0554. Refrigeración. MIERCOLES 24 a las 20.30: 2° Func. del Ab. "A" de Ballet. "LA BAYADERA" de Minkus-Petipa-Marakova. Con L. Semeniaka, A. Fedotov, E. Cassano, G. Finn, O. Urraspuro. Dir. de Orq.: Bruno D'Astoli. Dir. Ballet: A. Truyol. Ballet y Orq. Est. del T. Colón. Sob. de Ab. en vta. a partir del sábado 20.- JUEVES 25 a las 20.30: 2° Func. del Ab. "B" de Ballet: "LA BAYADERA", de Minkus-Petipa-Makarova. Con: C. Kerche, T. Zalensky, T. Terekhova, G. Finn, O. Urraspuro. Dir. de Orq.: Bruno D'Astoli. Ballet y Orq. Est. del T. Colón. VIERNES 26 a las 20.30: N°85 Venta Total de las Localidades. Ballet "LA BAYADERA". Con: C. Kerche, I.Zelensky, T. Terekhova, G. Finn, O. Urraspuro. Dir. de Orq.: Bruno D'Astoli. Ballet y Orq. Est. del T. Colón. Pl.: $ 60. Del.Par.: $ 12. SABADO 27 a las 20.30: 2° Func. del Ab. "C". Ballet "LA BAYADERA". Con el mismo elenco del día 24. Sob. de Ab. en vta.- RENOVACION DE ABONOS: Ab. Vesp. del 22 al 26/3. Ab. Noct. del 29/3 al 2/4. Gran Abono 5, 6, 7, 12 y 13/4. Cambios de Ubicación (Posibles) 19/4. Nuevos Abonos: 20/4. Libertad 621 de 10 a 16. VENTA DE ABONOS: Fundación D.A.I.A. (4 funciones) 23/6. Concierto Sinfónico. Dir.: S. Blech. Sol.: Lazar Berman. 17/8. Concierto Sinfónico Coral. Orq. Filarmónica de Bs. As. Dir.: Y. Simonov. Sinfonía N° 9 de L. Van Beethoven. 17/11. Ballet "El Cascanueces" de P. I. Tchaikovsky 7/12. En venta por Libertad 621 de 10 a 16. **Boletería:** Mar. a Dgos. de 10 a 20, por Tucumán 1111.-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. SALA MARTIN CORONADO: **"Tango x 2" (Homenaje a Gardel).** Con Miguel Angel Zotto, Milena Plebs, Osvaldo Zotto, Silvia Ortega, Natalia Games y Gabriel Angió. Dirección musical: Daniel Binelli. Iluminación: Ariel Delmastro. Vestuario: Renata Schussheim, Zotto y Plebs. Coreografía y Dirección General: Miguel A. Zotto y Milena Plebs. Miér. (Juev. pop. $ 10) a Sáb. a las 22. Dgo. a las 21. Pl. $ 15. Pull. $ 12.-
"Orquesta Filarmónica de Buenos Aires". Programa **Compositores de América.** Dir.: Alberto Merenzón. Solista: Angel Frette (marimba). Sáb. a las 19.30. Loc. $ 10.-
SALA CASACUBERTA: Estreno: **"El Zoo de Cristal"**, de Tennessee Williams. Por el Grupo Actoral 80 (Venezuela). Con: J. C. Gené, H. Manrique, V. Oddó, V. Artigas e I. Tamayo. Dir.: Juan C. Gené. Vier y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30. Pl.: $ 12.- **"Guarda mis cartas"**, de Verónica Oddó sobre textos de Violeta Parra. Por el Grupo Actoral 80 (Venezuela). Con: G. Reali y V. Oddó. Dir.: V. Oddó y J. C. Gené. Mar. a las 21.30. Pl.: $ 12.-
SALA CUNILL CABANELLAS: Reposición: **"Casi no te Conozco, Buenos Aires"**, de Marcelo Grau. Con Marcelo Grau, Claudio Martínez Bel, Silvina Kalfaian, Jorge Suárez, Alicia Mouxaut, Julia Calvo y Eduardo Gondell. Asistente de Dirección: Mariano Ricardo Ruiz. Música original: Narciso Saúl. Iluminación: Lito Pastrán. Escenografía, vestuario y maquillaje: Laura Singh. Dirección general: Francisco Javier. Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30. (Despedida) Pl. $ 12. Juev. pop. $ 8. Loc. en vta. c/5 d. de antic. **"Sonata de Otoño"** (Memorias del Marqués de Bradomín) de Don Ramón del Valle Inclán. Versión de Eva Halac. Con: V. Kleinbort, G. Bonomo, D. Bonomo, S. Piga y J. Villafañe. Dir.: E. Halac. Mar. y Miér. a las 21.30. (Despedida) Pl.: $ 12.-

COMPLEJO ENRIQUE SANTO DISCEPOLO - TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076. Juev. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 20.30: **"EL CHALE DE GARDEL"**, de Víctor Manuel Leites. Con Oscar Boccia, Alberto Busaid, Manolo Callau, Lucrecia Capello y gran elenco. Dir.: Carlos Moreno. Pl. $ 10. Refrigeración.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 426-4224. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: **EL LOCO DE ASIS**, de Manuel González Gil. Una producción del grupo Errare Humanum Est. Opera rock con música de Martín Bianchedi, coreografía de Mecha Fernández, escenografía y vestuario de Alberto Bellatti e iluminación de Ariel Delmastro. Con Germán Palacios y gran elenco. Dirección general: Manuel González Gil. Pl. $ 12.- **Sala Argentina: "Electra, la sombra de una obsesión".** Textos de Sófocles, Eurípides, Esquilo, Alfieri, Mallea y Sartre. Gran elenco. Dir.: Luis Rivera López y Alberto Rubinstein. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30. **Sala Argentina:** De Florencio Sánchez: **"En Familia"**, versión libre de Héctor Schargorodsky. Con Adelma Lago, David Llewellyn, Miguel Santín y elenco. Dir. Gral.: H. Schargorodsky. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. a las 19. Loc. $ 8.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 46-1484. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20.30: **Alejandra Boero** en
SOPA DE POLLO
De Arnold Wesker. Dir.: Paolantonio-Boero. Loc. $ 15. Jub. y Est.: $ 10. Jue. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 23.45:
A LO LOCO
De Manuel Achard. Con: Tony Lestingi y Mauricio Dayub. Dir. Gral.: Francisco Javier.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 70-0850. Presenta el unipersonal más exitoso. MABEL MANZOTTI en:
PONIENDO LA CASA EN ORDEN
De Jorge Goldenberg. Dir.: Manuel Maccarini. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20.30. Loc. en vta.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707/9964. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 18.30 y 21:
POR LAS CALLES DE MADRID
Un Musical Español con lo mejor de la Zarzuela y la Revista. 40 artistas en escena. Orquesta, solistas, bailarines y coro. Dir. Mus.: Dionisio Rod. Dir. act.: Ary Celada. Coreog. y Dir. Gral.: Sebastián Durcal. Desc. a jubil. y men. de 12 años. Refrigeración.-

ATENEO. Paraguay 918. 311-2888. La Sorpresa teatral del Año: Rodolfo Ranni, Silvia Montanari y Santiago Bal en:
¿QUE NOS SUCEDE, VIDA?
Con Oscar Ferreiro, Paula Martínez y la actuación especial de Tina Serrano. Libro y Dirección: **Hugo Sofovich.** Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21. (Despedida) Refrigeración.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 372-6906. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 20.30: 21 años consecutivos. Premio ACE de los cronistas al mayor éxito ininterrumpido...
LA LECCION DE ANATOMIA
De Carlos Mathus. Estrictamente prohibido para menores de 18 años. Loc. en vta.-

AUDITORIO GOLDEN SHOPPING. Acoyte 52. 99-6900/63/65. Vier. a las 21.30: LA LLAVE, de Humberto Constantini. Vier. a las 23.15: "UNA NOCHE MUY ESPECIAL". El Humor de Navarro Malvin. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 21: **Malvina Pastorino** en: "RECUERDOS..." (momentos y emociones con Luis Sandrini).

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Vier. y Sáb. a las 0.30: **"Abasto en Sangre"**. Dir.: Tony Lestingi. Con C. Argis, F. Lareo, M. Rillo, P. Finamore, S. Kripper, L. Zerba y elenco. Ultimas Funciones.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 35-2592. Miér., Juev. y Dgo. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23.15: Presenta
BROADWAY 2 - HOMENAJE
Homenaje a los compositores Andrew Lloyd Webber y Claude Michel Schonberg. Dir. Mus.: Fernando Villanueva y Gerardo Gardelin. Coreog.: Lía Fernández. Dir. Gral.: Peter MacFarlane.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 381-1656. TODO HUMOR. Vier. a las 22: **"Mi tío patea calefones"**, con B.Echegaray. Vier. a las 23: **"El Salvabache"**. Sigan a A. Sverdlik que los va a tapar de risa. mango. Vier. a las 24: **"La Mujer Sola"**, de Darío Fo y Franca Rame. Dir.: L. Baldesarre. A las 0.45: **"Los Más Turbados"**, con R. Nowens, V. Eslaiman, P. Romero y L. Bonastre. A la 1.30: **"Toda una Vida de Amor"**, por Los Calandracas. Sáb. a las 21: **"La Mujer Sola"**, de Darío Fo y Franca Rame. A las 22: **"Pasión"**. El humor de Fontanarrosa. A las 23: **"Dacara Trio" (Humor Careta)**, con C. Diurq, D. Torres y R. Solano. A las 24: **"Círculo Vicioso"**, con R. Molinari. A la 1: **"Campi busca Puntero"**, con Martín Campolongo. A la 1.45: **Los Kijotes en "Reid Mortales"**, con J. L. Alfonso y V. Kamenet. A las 2.30: **"Los Más Turbados"**, con R. Nowens, V. Eslaiman, P. Romero y L. Bonastre.-

CALIBAN. México 1428. 381-0521. Vier. y Sáb. a las 21.30: No se puede culpar de asesino al que vive sin amor: **CON LA CABEZA BAJO EL AGUA**, escrito y dirigido por Norman Briski. Con M. J. Gabin, D. Leske, G. de Silva y N. Losada.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 35-6774. Sáb. a las 22: Dúo "Los Tap-mangos" presentan:
ENTRE CHAPAS Y QUEBRADAS
Omar Cisneros y Alejandra Wila. Baile, Zapateo Americano y Actuación. Pl. $ 8.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. "Patio del Aljibe". La Subsecretaría de Cultura de la Municipalidad de la Ciudad de Bs. As. presenta: TEATRO DE VERANO (Vier., Sáb. y Dgo.): "Requetejuega" y "Dale que te Canto" ver Cartelera de Teatros Infantiles. A las 21.30: **ALLA POR EL VEINTITANGOS**, de Doria y Arnolf, s/textos de Vaccarezza, Villoldo, Cadicamo y A. Discépolo. Dir.: Santiago Doria. Loc. $ 6.-

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Av. Corrientes 2038. 953-0390. Vier. y Sáb. a las 22.30: **"Contando las maneras"**. Dir.: Carlos Yanni.-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19: **ZARZUELA.** Los fragmentos mas graciosos de La Gran Vía, La Verbena de la Paloma. Vier. a las 22.30: **SERIA LINDO, NO?** Autor y Dir.: Adrián Di Stefano. Gran elenco. Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 20.30: **"Los árboles mueren de pie"**. Dir.: A. Distéfano. Desc. a jubil, y estud.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. Reservas al 49-3465/85. Mié. y Jue. a las 21.30. Vier. y Sáb. a **las 22.** Dgo. a las 21:
EL HOMBRECITO
Con Osvaldo Bonet y Raúl Rizzo. De Carlos Pais y Américo Torchelli. Dir.: O. Pelletieri. Pl.: $ 15. Desc. a Grupos, Est. y Jub. Refrig.-

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. 326-3606. Sáb. a las 21.30: **"El Asombro Definitivo del Marfil"**, s/textos de Federico García Lorca. Con Paula Martino. Dir.: José Campanari.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Miér. a Sáb. a las 21.30:
CIPE LINCOVSKY
En "LO MEJOR DE CIPE". Con Claudio Morgado (dir. mus. y piano), Walter Hidalgo (bandoneón) y Daniel Tou (violín). Loc. num. en vta. dde. las 10. Refrigeración.-

DE LA FABULA. Agüero 444. 87-4531. 431-0028. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: Rubén Santagada y Tony Spina en **"BUENOSAIRE A LA PARRYLLA"**. Libro y Dir.: Oscar Núñez. Pl. $ 10. Ambiente climatizado.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 393-8351. Lo mejor de la danza, la música y el cante jondo: JORGE LUIS - CONCHITA ESPAÑA y su BALLET:
ESPAÑA BRAVA EN CARMEN Y FLAMENCO
Con Baldomero Cádiz (el Taranto), Maricruz Utrera, Manolo Yglesias, Joaquín Vicente, Giselle Best (órgano), Maité España (bailarina invitada). Dir. Gral.: Jorge Luis. Juev. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 19.30. Domingo Despedida. Jub. y est. $ 10. Refrigeración.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 682-5745. 35-2587. Sáb. a las 21: **"El Faraón y su Corte"**, adapt. de "La Corte de Faraón", de C. Ruiz. Con C. Romero, P. Duarte y elenco. Puesta y Dir. Gral.: Carlos Olivotto y Carlos Ruiz.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Vier. a las 21. Dgo. (popular) a las 20: **TANGO VARSOVIANO**, de Alberto Félix Alberto. Con O. Peluffo, M. Riveros y elenco. Vier. a las 23 y Sáb. a las 21.30: **EN LOS ZAGUANES ANGELES MUERTOS**, de Alberto F. Alberto. Con M. Guerrero, Arlequín y elenco. Premio ACE '92. Refrig.-

DIE SCHULLE. Alsina 1671. Sáb. a las 22: **"Los Oles"**. Autor y Dir.: Emeterio Cerro. Con Roberto López. Loc. $ 10.-

EL BUZON. Rodríguez Peña 433. 49-6006/6018. Vier. a las 23.30. Sáb. a las 22.15 y 0.15: **"Tango sin naftalina"**. Con: Luis Filipelli y Mateo Crespi. Bailan: Angel y Micaela. Loc.: $ 8.-

EL OJO. Tte. Gral. Perón 2115. 953-1181. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **LOS OJOS DEL DIA**, de Luis Agustoni. Dir.: LUIS AGUSTONI. Pl. $ 12. Refrig.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. SALA A: Vier. y Sáb. a las 23: **"Visita"**, de R. Monti. Dir.: Carlos Castaño. SALA B: Vier. a las 23 y Sáb. a las 23 y 1: **"Proceso Interior"**, de R. Ledo. Dir.: Rubén Macedo.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 40-0948. SALA 1: Vier. y Sáb. a las 23.15: **"Del Mismo Color"**. Sólo apta para mayores de 18 años.- SALA 2: Vier. a las 21. Sáb. a las 23.30 y 1.30: **"Azul Profundo"**, de Patrick Shanmley. Dir.: Luis Luque. Vier. a las 23.30. Sáb. a las 21: **"Aire Comprimido"**. Dir.: Esteban Student. Basado en el filme "Ciudadano bajo vigilancia". Sáb. y Dgo. a las 21: (Unica función) **"El Arcangel"**. Coreog. y Dir.: María Elisa Castillo.-

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 951-1200. ¿Te atreverías a poner a prueba tu pareja? VICTOR HUGO VIEYRA y CLAUDIA RUCCI en la obra más divertida y transgresora de **Darío Fo:**
PAREJA ABIERTA
Escenog.: D. Feijo. Mús.: P. Ziegler. Dir.: Hugo Gregorini. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21. Refrigeración.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Con dirección de FEDERICO HERRERO. Pl. $ 10: Vier. y Sáb. a la 1. Dgo. a las 22: **"En Ropa Interior"**, de P. Heller. Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 20: **"¡Ayúdeme Dr. Freud!"**, de G. Villalba. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 23: **"Un Sacerdote y un Moribundo"**, del Marqués de Sade. Vier. y Sáb. a las 0. Dgo. a las 21: **"La Transgresión"**, de N. Hamsem.-

ESMERALDA THEATRE. Esmeralda 425 y Corrientes. 322-3600. Presenta a BEATRIZ SALOMON y GINO RENNI en:
¿HAY EFECTIVO?
Con César Bertrand y Adrián Martel. Dir.: Hugo Sofovich. Juev., Vier. y Dgo. a las 22. Sáb. a las 22 y 23.45. Desc. a Jub.-

FORO GANDHI. Montevideo 453. 46-1994. Vier. a las 23: **"Humano en pedazos"** sobre textos de F. Nietzsche. Con Claudia González y Ricardo Dueó. Loc. $ 7. Sáb. a las 23: **"La isla desierta"**, de Roberto Arlt. Dir.: Sergio Gusenko. Loc.: $ 7.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312 3°. 49-0656. El mejor musical en su segundo año: CHICO NOVARRO y ANDREA TENUTA en:
ARRANCAME LA VIDA
Jueves a las 21.30. Viernes y Sábado a las 21 y 23. Domingo a las 21. Refrigeración.-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. Vier. y Sáb. a las 0.30: **LA NOCHE EN VELA**, sobre "Fragmentos de un Discurso Amoroso", de Roland Barthes. Dir. Gral.: **Paco Giménez.** Pl. $ 12. Est. y Jub. $ 8.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Picasso. Gerardo Romano en:
SEXO, DROGAS Y ROCK'N ROLL
De Eric Boghossián. Dir.: Emilio Alfaro, Marcelo Alfaro, Julio Ordano, Rubén Szuchumacher y Susana Torres Molina. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21.
Sala Roberto Arlt. Miér., Juev. y Dgo. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22: Presenta a VIRGINA LAGO en

VIRGINIA LAGO en VIOLETA VIENE A NACER

De R. Braceli. Con F. García Lago, C. Garófalo, P. Llewellyn y G. Rovito. Mús.: M. Alvarez. Dir. Gral.: Ruben W. Correa y Javier Margulis. Miér. y Juev. prec. pop. Desc. a Jub.-

LA ROSA DE COBRE. Honduras 4952. 72-0437. Vier. y Sáb. a las 22: "Danza Joven" en **BAJANDO POR AMERICA.** Danza Contemporánea. Coreog.: Ana Labat. Con C. Brosio, F. Godio y elenco.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 40-7098. Juev. y Dgos. a las 21.

Vier. y Sáb. a las 22: Lorenzo Quinteros en:

LA METAMORFOSIS

Dir. Gral.: Máximo Salas. Loc.: $ 15.-

LORANGE. Corrientes 1372. 372-7386. De Andrew Lloyd Webber & Tim Rice:

JESUS CHRIST SUPERSTAR

Dir. Gral.: Martín Blanco. Miércoles y Jueves a las 21.30. Viernes y Sábado a las 22. Domingo a las 21.30.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Vier. a las 21.30: **"Las Coéforas de Esquilo"**. Dir.: J. M. Gómez y C. Velázquez. Sáb. a las 21.30: **"Moral Inmoral"**, de A. Zanotta. Dir.: A. Sacchi. Dgo. a las 21.30: Grupo de Teatro Independiente pta.: **"Hay que Apagar el Fuego"**, de C. Gorostiza. Con A. González, M. Sotelo y L. González. Dir.: A. González. **Sala del Claustro**: Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: TMGSM y FUCUN ptan. a COMUIBA en: **"Carnaval y Cenizas"**, de J. Ghiglino. Dir.: M. A. Porro y F. Guili. Pl. $ 10. Desc. a est. y jub.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgo. a las 20.30: Soledad Silveyra, Lydia Lamaison y Rubén Stella en:

PERDIDOS EN YONKERS

De Neil Simon. Con Roberto Fiore, Alejandro Peverengo, Diego Arzac y la part. esp. de Graciela Pal. Dir. Gral.: China Zorrilla.-

MICHELANGELO. Balcarce 433. 334-4321/22. 331-5392. Mar. a Dgo. a las 21.30:

LOCO POR EL TANGO

(UN SUEÑO DE ANGEL). Con **Roberto Goyeneche y Adriana Varela** y la act. de **Héctor Malamud**. Parejas de baile: Carlos e Inés Borques - Roberto y Vanina. Músicos: A. Falasca, E. Guerra, V. Lavallén, L. Ferreira, A. Machiarrolla y C. Buono. Libro y Dir.: **Alfredo Zemma**.-

PARAKULTURAL NEW BORDER. Chacabuco 1072. Sáb. a las 22: Ciclo **Rock al Futuro** con Sentilarock. Vier. y Sáb. a las 0.30: la **"Parakaterva"** presenta WAGNERGROUND, con M. I. Pereyra y O. Viola. La fauna del PARQUE y Maratón Teatro-Musical con Daniel Mara, la Chuchi Herrero, M. D'Andrea y A. Bontempo (vier.) y LA CUADRILLA (Bertoglio, Gabin, Gené y Panunzio) en HAMLET -de vacaciones- L. Markert, Mazzarello, Daniel Mara, La Chuchi Herrero y Nelly del Paraná (sáb.).-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Jueves a las 21.30. Viernes y Sábado a las 22. Domingo a las 20.30: Equipo Teatro Payró y TMGSM presentan: **"CALDERON"**, de Pier Paolo Pasolini. Con Laura Novoa, Leonardo Sbaraglia, Miguel Guerberof y elenco. Dir. Gral.: Felisa Yeni.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 49-3465/3485. Vier. y Sáb. a las 21.30: **"El Difunto"**, con C. Cruciani y A. Simonetti. Dir.: M. Salzman. Vier. y Sáb. a las 23: DALILA Y LOS COMETABRASS en: **"La Carmen - Un Clásico Marginal"**, s/textos de García Lorca y León Felipe. Con Dalila, A. Bontempo y L. Rossetti. Dir. Gral.: Leandro Rossetti. Refrig.-

SALA ENCUENTRO. Rodríguez Peña 780. 42-4477. Vier. y Sáb. a las 21.30: **"Tres Hermanas"**, de Antón Chéjov. Dir.: Carlos Bravo. Loc. $ 5.

SALA LA MIRAGE. Salta 1275. 381-0556. Sáb. a las 23 y 1: Presenta en su 7° año de éxito a PABLO MISACANTANO en **"El Espermatozoide Alienado"**. Casi 800 funciones. **Mujeres llevando este aviso, una consumición gratis**. Estac. Aire acond.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. Picantísimo Estreno! SUSANA TRAVERSO y TRISTAN en:

CAMARERO CON CAMA ADENTRO

Con Ignacio Quirós, Gilda Lousek, Andrés Vicente y Andrea Gilmour. Dir.: Edgardo Cane. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22 y 23.45. Dgo. a las 21.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. Sala Martín Coronado. **"Historia de Gatos"**. De Adelaida Mangani. Con: D. Veronese, M. Ibarra, S. Galván, E. Dafcik, A. Alvarado, A. Castillo y elenco. Sáb. y Dgo. a las 15. May.: $ 7. Men.: $ 5. Loc. en vta. c/5 días de antic.-

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. Sáb. y Dgo. a las 16: **Los Títeres de Don Floresto** en: **"Y salió el sol"**. Entrada: $ 6.-

AUDITORIO GOLDEN SHOPPING. Acoyte 52. 99-6900/6556/6365. Vier. a las 17.30. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Vivan las Narices..."**, de N. Ivitz, S. Bron y F. Lena. EN EL OPEN: Sáb. y Dgo. a las 16.30: **"Pirulita y Pirulón contra el oso fanfarrón"**. Dir.: Daniel Fabri. A las 18: **"El Show infantil de Hernán y sus Amigos"**, con Hernán Colombo. Loc. $ 3.-

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Sáb. y Dgo. a las 19: **"Jugando Sueños"**, comedia de L. Iannone y P. Pisani. Dir.: Luis Iannone.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. "Patio del Aljibe". La Subsecretaría de Cultura de la Municipalidad de la Ciudad de Bs. As. presenta: TEATRO DEL VERANO (Vier., Sáb. y Dgo.): A las 17: **REQUETEJUEGA**, con M. Raijer, R. Salas y elenco. A las 18: **DALE QUE TE CANTO**, con L. Gutiérrez, G. Adrián y elenco. Obras con idea y dir. de Santiago Doria. Loc. $ 4. A las 21.30: "Allá por el Veintitangos" ver Cartelera de Teatros.-

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. 87-0399. Sáb. y Dgo. a las 16 y 17.30: Los Títeres del Submarino Amarillo en **"Cuidado, se Escaparon los Títeres"**, de J. Berueth y S. Fernando. Pl. $ 7.-

COLONIAL. Paseo Colón 413. 342-7958. 581-6094. Sáb. y Dgo. a las 17: **"Encantada Sr. Fantasma"**, encantadora comedia de C. M. Silveira. Dir.: M. Montorfano.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 84-0542. Sáb. y Dgo. a las 16.30: **"Pinocho y los Muñecos Gigantes"**, de F. Fructuoso. A las 17.45: **"El Gran Show del Payaso Chiribín"**, de R. Aldemar. A las 18.30: **"Juguemos con Títeres, Canciones y Magia"**, de R. Aldemar. Dir. Gral.: O. Junco. Pl. $ 7.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 35-2587. Lun. a Dgo. a las 15, 16, 17 y 18: **"Las Neuronitas Mágicas"**, de Leonor Aiello. Dir.: Paulo Duarte.-

GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. 89-6589. Sáb. y Dgo. a las 17: La Galera Encantada presenta: **"Robin Hood"**. Versión libre de H. Presa. Entrada: $ 8. Jub. acompañantes gratis.

LIBERARTE. Corrientes 1555. 40-7098. Sáb. a las 17: **¿Y dónde está mi héroe?**. Teatro de títeres. De y con Horacio Tignanelli. Loc.: $ 7.-

LORANGE. Corrientes 1372. 372-7386. Sáb. y Dgo. a las 17.30: Vuelve en su tercer año la comedia musical para chicos

CREMA RUSA

De Enrique Pinti. Dir.: Víctor Bruno y Daniel Marcove. Refrigeración.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Grupo Azul presenta: Sáb. y Dgo. a las 18: **"La Vuelta de Caperucita Roja"**. Vers. libre, con K. Sammartino, M. Quarleri, J. Miniussi y L. Carrizo. Libro y Dir.: Néstor Hidalgo. Prec. pop.-

SALA ENCUENTRO. R. Peña 780. 42-4477. 69-5659. Dgo. a las 18: Grupo de Teatro Los Ilusionistas presenta **"Los Sueños de Cleopatra"** (Una loca aventura en el antiguo Egipto). Autor y Dir.: Pablo Corti. Pl. $ 7.-

MUSIC HALL

OPEN GOLDEN SHOPPING. Acoyte 52. 99-6900/6556/6365. Vier. a las 23.30: UNA NOCHE MUY ESPECIAL, con el humor de Navarro Malvin y la act. de la bailarina Nashwa. Con L. Longhi, S. Zigman y elenco. Loc. $ 10. Jub. $ 5.-

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Vier. y Sáb. a las 23.30: EL TANGO DE RUBEN JUAREZ. Junto a **Angel "Paya" Díaz, Julio Pane, Ricardo y Nicole y Cuarteto Homero**. Un recital exclusivo de **Rubén Juárez**. Refrig.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. 10° Año Consecutivo. **"Creole Jazz Band"**. Jazz y Blues. Presentando "Cantando los Blues". Viernes a las 23.15. (Sáb. a las 0.00: En el Café French. Defensa 1066.)

CAMINITO DE SAN TELMO. Balcarce 749. 361-3243/1320. Lun. a Dgo. de 22.30 a 4: **LOS GIGANTES DEL TANGO EN LA ESQUINA DEL TANGO.** Tango - Show - Baile. Estacionamiento sin cargo.-

CLASICA Y MODERNA. Av. Callao 892. 42-4658. Miér. dde. las 23: **El Mejor Jazz de Hoy**. Grupo Jazz LA PLATA. Martino (Batería). Curubeto (Clarinete y saxo) Ferreyra (Bajo) Machline (Piano). Der. espect. $ 8. Aire acondicionado. Juev. a las 23: **Pereyra Lucena**. Brasil en Clásica. A. Pereyra Lucena (Guitarra). A. Santos (Flauta - Saxo - Teclas) y A. Ríos (Canto). Der. espect. $ 8. Aire acondicionado.-

EL CLUB. Yerbal 1572. 633-2543. Vier. y Sáb. dde. las 24: **"La Media Salsa"**. Para gozar la mejor música salsa y merengue. Damas s/cargo hasta la 1. Loc. $ 7.-

EL VIEJO ALMACEN. Balcarce esq. Independencia. 362-1453/3503/3602/3923. EL VIEJO ALMACEN. **JOSE COLANGELO** y su Gran Orquesta. ALBERTO PODESTA. EDMUNDO "Muni" RIVERO. Actuación especial; LOS DINZEL y Gran Elenco. Show: 22.30 hs. **Abierto todos los días**. $ 35 - Canilla Libre - Tarj. Crédito.-

FINISTERRA. Paraguay 3532. 824-7113. Miér. a la 21.30: **Jazz y mucho más** con Rodolfo Alchourrón. Vier. a las 23: **Cecilia Baraz - Amilcar Majlin**. Canciones en Blues. Sáb. a las 23: **Pablo Enriquez**. Canciones y candombes.

HILLOCK. Cabrera 2927. 961-1599. Marcela Paz presenta: **"A todo Rock"** con "La Paz Blues Band", "Arca Negra", "357". Vier. a las 23. Entrada c/cons. $ 8.-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 432-3779. Sáb. dde. las 23: **Tango-Folcolre-Baile**. Cena y Copas. Con Elsa Rivas, Juan Carlos Cobos, Lila Malbrán, Oscar Larrosa y Enzo Valentino. Act. esp. de **Héctor Blota**. Coord.: Osvaldo Gabino. Pres.: Marta Aguilar.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 71-8795. 862-5215. Sábado 27 a las 0.30: Recital de **Sandra Mihanovich**. Aire acondicionado. Sonríe el Conde te Ama.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 22.30: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con A. Hidalgo, R. Guerra, R. Martín, P. La Sala, A. Podestá, C. Garcés y E. Lorena. Danza con Héctor y Susana. Act. esp. de Graciela Cabrera y Marcelo Roldán. Dir. Gral.: Juan Atanás.-

MAGUEY SALSA. Olazábal 2418 esq. Cabildo. Vier. y Sáb. dde. las 24: Baile con la mejor Salsa, Merengue y Rumba. Loc. $ 9 c/1 consum. (promoción inicio de temporada).-

MOZART CAFE THEATRE. Esmeralda 753. 322-3273. Juev. a las 23: **DE COMADRES**. MANOLO JUAREZ y SILVIA IRIONDO. Cuarteto de Músicos. Dir.: Oscar Giunta. Vier. y Sáb. a las 23.30: (Ultimas Funciones) **AMELITA BALTAR** en "COMPARTIENDO", junto a Carlos Corrales y Mariano Tito. Dir. Mus.: Rubén Distasio. Pl. $ 20. Lun. a las 21.30: ENTRE GILDA Y DORIS DAY, unipersonal de Marlene Anderson. Dir.: José Luis Barberis. Loc. $ 15. Refrigeración.-

OLIVERIO. Paraná 328. Vier. a las 22.30: **Alejandra Martín - Horacio Larumbe y Jazz 2**. Vier. a las 0.30: **Las Blancanblus**. Sáb. a las 22.30: **Ara Tokatlian y Dana en Concierto**. A la 1.30: **Las Blancanblus**.-

VARIEDADES

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI". Espectáculo de divulgación astronómica: "MITOS Y REALIDADES DEL CIELO". Sáb. a las 15 y 16.30. Para mayores de 7 años. Loc. $ 3. "LASER SHOW". The Cosmic Laser Concert II. Sáb. a las 18 y 19.30. Dgo. a las 15, 16.30, 18 y 19.30. Loc. $ 4. Espectáculo para todo público.-

TEATROS DE LA COSTA

MAR DEL PLATA

AUDITORIUM. Boulevard Marítimo 2864. 3-7786. Vier. a las 21.30: **Mario Campana** y la Gran Fiesta Española con la participación del conjunto **"Covadonga"**.

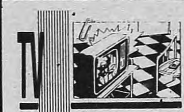
COLON. H. Irigoyen 1665. 4-8571. Vier. y Dgo. a las 22. Sáb. a las 22.30: Miguel Angel Solá, Darío Grandinetti, Hugo Arana y Juan Leyrado en **"LOS MOSQUETEROS"**. Dir.: Manuel González Gil. Desc. a jubil. y Men. de 12 años.-

LIDO. Santa Fe 1751. 4-3302. Mar. a Dgo. a las 22: **JUAN CARLOS Y SUS RUMBERAS**. El arte incomparable de la guitarra de Juan Carlos, el sabor de la música del Caribe, la rumba flamenca y las esculturales rumberas. Loc. en vta.-

ODEON. Entre Ríos 1828. 4-2753. Dos Espectáculos por un mismo precio. Mercedes Carreras, Ricky Maravilla y Daniel Guerrero en **"SABES QUE TE QUIERO"**. Estela Raval y Mario Clavell en **"GRAN FIN DE FIESTA"**. Dir.: Enrique Carreras. Todos los días a las 21 y 23.30. Desc. a Jub.-

PLAZA. Rivadavia 2332. Sáb. y Dgo. a las 22: **Los X 3** en: **"Hoy me quiero reir"**. Vier. a Dgo. a las 23.30: **"El Show de Jorge Corona"**.

RE-FA-SI. Luro 2332. 3-9422. SALA 2: Juev. a Dgo. a las 22.30: **"MARIO CAMPANA Y SU FLAMENCO SHOW"**. Arte, gracia y salero de España.



5.00
ATC - BOLSA DE TRABAJO

6.00
ATC - MUY BUENAS, BUENAS ARGENTINA. Con Carlos Méndez y Oscar Lasalle

7.00
2 - DESPERTAR AL PAIS. Con R. Maidana
ATC - HORA SIETE. Con R. Hanglin

9.00
2 - CLIPS. Musical
ATC - LA MAÑANA

10.00
2 - DIBUSHOW. Infantil

10.30
9 - LAS NUEVAS AVENTURAS DEL ZORRO. Serie

11.00
ATC - 33 MILLONES DE CONSUMIDORES
9 - BIENVENIDAS. Femenino

11.30
ATC - DALE QUE SI. Infantil

12.00
2 - YO QUIERO A LUCY. Serie
9 - MORK Y MINDY. Serie
11 - TELEFE NOTICIAS
13 - EL AGUJERITO SIN FIN

12.30
2 - MR. BELVEDERE. Serie
ATC - ATC 24. Informativo

13.00
2 - AMERICA NOTICIAS
ATC - CAMINO SECRETO. Telenovela mexicana
9 - NUEVEDIARIO
11 - LAS DOS DIANAS. Telenovela
13 - 3.60 TODO PARA VER

14.00
2 - NATACHA. Telenovela
ATC - ROSA DE LEJOS Telenovela
9 - LOS RICOS TAMBIEN LLORAN. Telenovela
11 - CUANDO CALIENTA EL SOL. Conducen: Néstor Ibarra, Juan Carlos Mendizábal y Adriana Salgueiro

15.00
2 - DIBUJITOS. Infantil
ATC - METETE. Periodístico
9 - INDISCRECIONES. Con Lucho Avilés
11 - UTILISIMA. Con Patricia Miccio
13 - ANTONELLA. Telenovela

16.00
ATC - HISTORIAS CON APLAUSOS
9 - YO ME QUIERO CASAR... ¿Y USTED? Conduce R. Galán
11 - EL SHOW DE LOS PITUFOS
13 - LA TRAIDORA. Telenovela

17.00
2 - FESTILINDO. Infantil
ATC - ANDREA CELESTE. Telenovela
9 - EL INFIEL. Telenovela
11 - BONANZA. Serie
13 - LOS LOCOS ADDAMS. Serie

18.00
2 - EL ARBOL AZUL. Telenovela
ATC - NO TE QUEDES AFUERA. Infantil con M. Wirtz
9 - PRIMER AMOR. Telenovela
11 - LA BELLA Y LA BESTIA.
13 - APASIONADA. Telenovela

19.00
2 - UN VERANO DE PACHANGA. Serie
9 - EL CLUB DE LOS BABY SITTERS
11 - TELEFE NOTICIAS
13 - MAC GYVER. Serie

19.30
ATC - EL INCREIBLE HULK. Serie

20.00
2 - EL DUENDE AZUL
9 - NUEVEDIARIO. 2ª edición
11 - AMIGOS SON LOS AMIGOS
13 - TELENOCHE

20.30
ATC - ATC 24

21.00
2 - AMERICA NOTICIAS. Noticiero
ATC - ARGENTINA SECRETA DE COLECCION
9 - FUTBOL. Copa Libertadores
11 - DOS AL TOQUE. Comedia con Emilio Disi y Fernando Lúpiz
13 - BEVERLY HILLS 90210. Serie

22.00
2 - SIMPLEMENTE FUTBOL. Con Quique Wolff
ATC - CINE. Hoy: "Suspenso fatal", con Barry Brown y Britt Ekland
11 - TIEMPO NUEVO '93. Con Bernardo Neustadt
13 - CINE. Hoy: "La ley del desierto", con Omar Shariff y Elliot Gould (Segunda y última parte)

23.00
2 - DIAMANTES. Serie

24.00
2 - RESUMEN DE NOTICIAS
ATC - ATC 24. Noticiero
9 - LA TV ATACA. Con Mario Pergolini
11 - DIVISION MIAMI. Serie con Don Johnson
13 - EN SINTESIS

0.30
ATC - CINE ARGENTINO. Hoy: "Evasión", con Esteban Serrador y Delfy de Ortega

1.00
9 - DIOS ES NUESTRO DESCANSO

2.00
ATC - CINE. Hoy: "Jennifer, historia de una mujer", con Elizabeth Montgomery

3.30
ATC - CINE. Hoy: "El gran robo de autos", con Ron Howard

CABLE VISION

19.00
5 - BOBBIE JO Y EL FORAJIDO. Con M. Gortner
21 - MUSIC SHOTS

20.00
23 - AL FILO DE LA OSCURIDAD. Con R. Foster
25 - DOBLE O NADA. Con M. Latanzi
31 - CVN ECONOMICO. R. Pipino

20.30
3 - PERSPECTIVAS. Documental
5 - PARKER LEWIS. Serie
22 - ALF
31 - CABLEVISION NOTICIAS

21.00
5 - MEDIAS SE SEDA. Serie
20 - LA INCONQUISTABLE MOLLY BROWN. Con D. Reynolds
22 - NATURALEZA VIVA. Doc.

21.30
17 - CABLEVISION DEPORTES

22.00
5 - DE REPENTE EN EL VERANO. Con K. Hepburn
21 - MUSIC SHOTS
23 - MIDNIGHT FEAR. Con O. Wasson
25 - ACTO DE VOLUNTAD. Con V. Tennant
31 - UN RAYO DE ESPERANZA. Con D. Glover

23.00
22 - EL HOMBRE Y LA TIERRA. Doc

23.15
20 - PIEDAD O MUERTE. Con R. Young

23.45
23 - ROBOCOP 2. Con P. Weller

24.00
3 - CVN A MEDIANOCHE
5 - PROYECTO MANHATTAN. Con J. Lithgow
21 - SPECIAL 21. Iggy Pop
25 - PALABRA DE POLICIA. Con A. Delon

VIDEO CABLE

19.30
5 - RECONOCERNOS. Silvina Chediek
21 - BLIND DATE. Suspenso
23 - DANZA, AMOR A LA VIDA

20.00
14 - BELLISIMA. Telenovela
17 - CHIPS. Serie
19 - HEROES DE BARRO. Bélico
22 - DOBLE O NADA. Drama

20.30
23 - S.O.S. BRIGITTE BARDOT

21.00
5 - CABLENOTICIAS
14 - LA TRAIDORA. Telenovela
17 - MAGNUM. Serie
21 - AL FILO DE LA OSCURIDAD. Acción
24 - AVENTURAS AMOROSAS DE UNA DONCELLA. Comedia
26 - PATRULLA NOCTURNA.

22.00
17 - LA INCONQUISTABLE MOLLY BROWN. Musical
19 - EL PICO. Drama. Repite a las 24
22 - ACTO DE VOLUNTAD. Drama
25 - LAS LOCAS AVENTURAS DE ERIK EL VIKINGO. Comedia de fantasía. Repite a las 24 y 2
26 - DIOS BENDIGA AL NIÑO. Drama. Repite a las 2

23.00
5 - LAS UNAS Y LOS OTROS
21 - MIDNIGHT FEAR. Suspenso
24 - AVENTURAS AMOROSAS DE UNA DONCELLA. Comedia

24.00
17 - PIEDAD O MUERTE. Acción
22 - PALABRA DE POLICIA. Policial
26 - EMPIRE STATE. Drama

0.45
21 - ROBOCOP 2. Ciencia-ficción

1.00
5 - CABLENOTICIAS

2.00
14 - BELLISIMA
15 - MUSIC SHOTS
17 - FLAMINGO ROAD. Drama

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz



HOY

Tiempo pronosticado: Algo nublado, temperatura en ascenso. Vientos leves a moderados del Norte. Mínima 19°. Máxima 31°.

△△△

13.00: Recital de la Liga Latina (salsa). A las 19 Angel Funk. En el Anfiteatro Pablo Casals del Paseo La Plaza, Corrientes 1660.
14.00: Grupo de autoayuda para mujeres golpeadas. Coordinación de Lucrecia Oller. En Lugar de Mujer, Corrientes 2817, 5° B.
15.00: *La corte del faraón*, de José Luis García. Con Ana Belén, Antonio Banderas, Fernando Fernán Gómez. Sala Leopoldo Lugones, Corrientes 1530. Repite a las 17.30, 20 y 22.30.
16.30: *Los sueños*, film de Akira Kurosawa. Por Canal 23 de VCC. A las 17.30 repite por canal de Cablevisión.
18.00: "La construcción y temática de la cúpula de Galerías Pacífico", conferencia a cargo del profesor Aldo Biglione. En el primer nivel de estas Galerías, Córdoba y Florida.
• "Teatro argentino de vanguardia", conferencia a cargo de Federico Herrero. Teatro Escuela Central, Estados Unidos 745.

19.00: Presentación del libro *Amores brutales* de Carlos Chernov, con la participación de Daniel Guebel y Abelardo Castillo. En el Instituto de Cooperación Iberoamericana, Florida 943.
19.30: *Mi querido intruso*, de Lasse Hallstrom. Con Richard Dreyfus, Holly Hunter, Gena Rowlands. Como parte del ciclo de proyecciones organizado por Cinemateca Argentina en el cine-teatro Hebraica, Sarmiento 2255. Repite a las 21.30.

• *Machu Picchu* espectáculo audiovisual de Martha Melgarejo y César Sondereguer. En Vertientes, Galería de Arte, Estados Unidos 523.
21.30: Nuevo recital de la Big Band, "La Superbanda" en el Cotton Club, Corrientes 636.
• *Del Borda*. Muestra multimedia. Dalila y los Cometabrass en *La Carmen - Un clásico marginal*. Dirección de Leandro Rosati. Más tarde *Paraíso de piedra*. Dirección de Lalo Atlante. En la Fundación Banco Patricios, Callao 312.



DESERCION

(Por Antonio Dal Masetto) Me caen tan bien los animadores filósofos. En especial los de los programas de actualidad política. Y sobre todo me gustan cuando al finalizar un bloque o una entrevista ilustran a los televidentes con máximas en latín. Me encanta cuando citan a pensadores griegos, franceses, romanos, alemanes, ingleses. Filtradas por sus sabias meditaciones todas las cosas adquieren una tranquilizadora sensación de orden. Por eso, hoy, después de cenar, me acomodo en el silloncito, desenfundo el control remoto, acciono el power y pongo el canal. Y después, allá voy, dispuesto a disfrutar durante un par de horas. Como siempre, los problemas a tratar son bien gordos y los invitados son pesos pesado. Hay funcionarios, políticos, religiosos, empresarios, sindicalistas, militares y una delegación vecinal que viajó desde el interior. Inmediatamente el programa entra en zona caliente y cada uno expone su posición con brillantez y veracidad. El conductor, con tono doctoral, desliza algunas de esas observaciones profundas que a mí me gustan y que son como una caricia en el alma. Estoy al ciento por ciento enchufado en la pantalla, pero esto no me impide advertir que se me empieza a dormir el dedo chiquito del pie derecho. Pienso que seguro es consecuencia del cansancio del día, después de haber trajinado largo a causa de una oscura boleta de Edenor. Después pierdo la sensibilidad de la pantorrilla izquierda y del muslo derecho. Cansancio del mismo origen, reflexiono. En el programa las posiciones son cada vez más antagónicas y los exponentes ofrecen a la consideración general sus sencillas verdades. Caramba, acaba de bostezarme un codo. Intento que estas interrupciones no perturben mi interés. Pucha, me bostezó un astrágalo. También bostezan el talón de Aquiles y el otro (estos dos tienen la costumbre de hacer todo juntos). Soñolienta me ronronea una oreja. Ya empiezan, qué cosa, siempre me hacen lo mismo, siempre la misma historia. Seguro que se quieren ir a dormir. En el enconado enfrentamiento entre la delegación de vecinos y los funcionarios no puedo menos que estar de acuerdo con los dos y me alegra comprobar que el conductor ha llegado a la misma conclusión. La avala con un pensamiento de un economista inglés. Luego, didáctico, reconviene a la audiencia: "Argentinos, a las cosas" (citando al autor de *La rebelión de las masas*). Siento que me abandona un fémur, una rótula, un omóplato, el esternón, la yugular y cuatro falanges de la mano izquierda. Desde mi sillón, a través del espejo en la pared, puedo ver el dormitorio que está en penumbras, y la cama. Sobre la cama hay una silenciosa actividad. Son mis partes que se están acomodando. Cada una en su lugar. Ahora mi atención se divide entre la pantalla y el espejo. Se me fueron a hacer noni los dientes. El dormitorio es un poco caluroso, me parece que las falanges de la mano izquierda acaban de prender el ventilador de techo. Un transparente pensamiento de Séneca me devuelve a la televisión. Intento quitarme los zapatos para estar más cómodo, pero los pies no me responden. Veo que ya están acostados. El derecho encontró la canaleta en el colchón donde se acomoda todas las noches. Los tobillos acaban de ocupar su lugarcito junto a los pies. Una oreja se acomoda en la almohada. Huyen como pálidos fantasmitas que se van aleteando hacia la cama y desde allá, todos juntos, parece que me dijeran: "Vos quedate ahí si querés, nosotros tenemos sueño". La voz doctoral del conductor electriza la pantalla al resumir, con un pensamiento de Aristóteles, las múltiples posiciones de los participantes. Estoy en un ciento por ciento de acuerdo con esa idea abarcadora. Aún falta bastante para la finalización del programa, pero me quedé casi solo. Desde el dormitorio se escucha el suave ronquido de mis partes. Lo único que permanece conmigo es el habilidoso dedo índice de la mano derecha. Pero no sé hasta cuándo puedo contar con su lealtad. En cualquier momento puede llegar a desertar también él y entonces ¿qué haría? Así que aprovecho rápidamente el dedo fiel para apretar el power y apagar el aparato. Y marcho presuroso a juntarme con los míos en la cama, antes de que no quede nada de mí y termine por fenecer.

CARTAS

Cajeros

El día 12 de febrero próximo pasado efectué una extracción del cajero BANELCO de la sucursal del Banco Mercantil, sito en la avenida Cabildo 1191 de la Capital Federal, con la tarjeta a mi nombre otorgada por el Banco Supervielle casa 8, N° 5027 008 0145076 1, la misma fue por la suma de 700 pesos, el cajero en cuestión me dio seis billetes de 100 y uno de 10, o sea un total de 610 pesos, no obstante el comprobante extendido marcaba la suma solicitada, cuando en realidad existía un faltante de 90 pesos (transacción N° 7638). Ante dicha situación inmediatamente realicé la denuncia correspondiente en la persona de la tesorera del banco, Claudia Andreu, llenando un formulario al efecto que me indicaron, donde consta que en el término de tres días tendría una respuesta.

De todas maneras, el mismo día desde mi casa me comuniqué telefónicamente con BANELCO relatando lo sucedido, me informaron que efectuarían la investigación de rigor pero que debía elevar una nota al Banco Supervielle (origen de la tarjeta) sobre el tema, cosa que hice.

Cabe mencionar que durante todo este desarrollo tuve que tomar la iniciativa para obtener una información sobre el camino a seguir, o sea que nunca tuve una explicación espontánea de parte de los organismos involucrados. Entiendo que esta anomalía no se compadece con el tratamiento del Primer Mundo al cual pretendemos ingresar, del cual lamentablemente estamos aún muy lejos. Es así que a la fecha, habiendo transcurrido más de un mes del suceso mencionado, no he obtenido respuesta concreta alguna y con la sensación de que dilatar el tema con el tiempo minimice el carácter del reclamo.

Lo grave no sólo es eso, ni la pérdida de los 90 pesos, sino comprobar que el sistema es harto vulnerable, dado que evidentemente la "máquina" (cajero automático) no está en condiciones de verificar un billete equivocado y por ende un presumible "acto de mala fe" por el funcionario responsable de cargar la misma y esto sí es importante que lo conozca la opinión pública, dado que todos los que operan con este sistema están expuestos a que les ocurra algo similar.

Es por ello que obviamente no me queda otra alternativa que devolver la tarjeta (poco confiable) y volver al viejo sistema de operar directamente con el banco. Mientras tanto me pregunto quién tendrá mis 90 pesos.

Lucrecia Corvera
CI N° 5.839.917

GASPAR el revolú

por Rep



SI AUXILIO HIZO ALGUNA CAGADA, FIRMO Y ME VOY. ESTÁ EN UNA EDAD DIFÍCIL, Y PREFIERO COMPRENDER MÁS A MI HIJA QUE A LAS AUTORIDADES. POR MÁS QUE ELLA HAYA INSULTADO, GOLPEADO, ROBADO, INCENDIADO, RATEADO, NO ESTUDIADO, LO QUE SEA! ¿QUÉ PUEDE ASOMBRARME?
NADA ME VA A HACER PERDER LA COMPOSTURA
SOY UN PADRE PROGRE



Nunca quiero ser como mi papá. Es un fracasado, un traidor de sus ideas, una vida sin brillo, un cerebral, un dominado, un cobarde. Tiene un título, es licenciado de no sé qué, pero trabaja de cualquier cosa en la Telefónica. Aparte es aburrido, todo se lo toma en serio,

